РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

# г. ИРКУТСК

АДМИНИСТРАЦИЯ

КОМИТЕТ ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ И КУЛЬТУРЕ

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

города ИРКУТСКА СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №30

664053 г. Иркутск, ул. Р. Люксембург, 317 А, тел. (3952) 44-97-98, 44-99-08, 55-22-99

факс (3952) 44-97-98, E-mail: sh30@yandex.ru

Утверждена приказом директора МБОУг. Иркутска СОШ №30

О.С.Киселевой

 № 564 от 09.08.2022г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**театральной студии**

 **«Ларец»**

Возраст учащихся 7 – 13 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Кнатько Сергей Владимирович

педагог дополнительного образования

**Иркутск**

**2022-2023**

**Программа содержит:**

1. Пояснительную записку;
2. Объём и содержание программы;
3. Планируемые результаты освоения образовательной программы;
4. Требования к условиям реализации дополнительной общеразвивающей программы;
5. Система контроля;
6. Учебный план;
7. Календарный учебный график;
8. Календарно-тематическое планирование;
9. Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы;
10. Литература.

.

**Раздел I. Пояснительная записка**

 Структура дополнительного образования разработана в соответствии с требованиями следующих нормативно-правовых документов:

1. Статья 75 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г.

№ 1897 (в редакции от 29.12.2014 г. № 1644) «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;

1. Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ «О направлении рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств»
2. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей""
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196, регулирующий Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам

Локальных нормативно-правовых актов:

1. Устав МБОУ г. Иркутска СОШ № 30;
2. Основная образовательная программа начального общего образования МБОУ

 г. Иркутска СОШ № 30;

1. Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ

г. Иркутска СОШ № 30;

1. Основная образовательная программа среднего общего образования МБОУ

г. Иркутска СОШ № 30;

1. Дополнительная образовательная программа МБОУ г. Иркутска СОШ № 30 – приложение к основным образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования;
2. Положение об организации деятельности системы дополнительного образования МБОУ г. Иркутска СОШ № 30.

Дополнительная общеразвивающая программа «Основы актерского мастерства» формирует определенные актерские исполнительские знания, умения и навыки; знакомит с сущностью исполнительского театрального творчества, с выразительностью и содержательностью сценического действия; способствует выявлению творческого потенциала учащегося.

Программа основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Программа реализуется посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;

- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;

- обеспечения свободного выбора и развитие творческих способностей ребенка.

Программа рассчитана на 1 учебный год. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 45 минут по расписанию.

В соответствии с Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. №1008 г. Москва "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам", обучение по программе рассчитано на 36 недель (всего - 3 занятия по 1 часу в неделю).

Структура программы выдержана в соответствии с требованиями к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей, утвержденные на заседании Научно-методического совета по дополнительному образованию детей Минобразования России 03.06.2003для использования в практической работе (письмо министерства образования РФ от 18 июня 2003 г. № 28-02-484/16).

В процессе подготовки молодежи к жизни особую роль играет единство культурного и эстетического воспитания. Определенную роль в системе культурного и эстетического воспитания школьников играют занятия дополнительного образования актерского искусства.

В настоящее время актерское искусство, как одно из популярных искусств, очень важно для творческой составляющей социализации детей в их дальнейшей жизни. Поэтому организация театральнойстудии «Основы актерского мастерства» очень актуальна в рамках дополнительного образования детей.

Дополнительная общеразвивающая программа «Основы актерского мастерства»направленана:

* формирование и развитие творческих способностей учащихся;
* удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии;
* формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся;
* обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, трудового воспитания учащихся;
* выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся;
* профессиональную ориентацию учащихся;
* создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепление здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся;
* социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе;
* формирование общей культуры учащихся;
* удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов учащихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований.

**Цель кружка:**выявить одаренных детей в области театрального искусства в раннем детском возрасте; привить ребенку художественно-эстетическую составляющую на основе приобретенных им в процессе освоения программы театрально – исполнительских знаний, умений и навыков; подготовить одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области театрального искусства.

**Задачи:**

- Создать условия для приобретения детьми опыта творческой деятельности (исполнительского мастерства);

- Познакомить учеников с театром как видом искусства;

- Способствовать формированию у детей устойчивого интереса к театральному искусству.

- Научить всем видам сценического внимания;

- Дать основные теоретические понятия: о сценическом этюде и о его драматургическом построении; о создании сценария этюда и форме его написания; о выразительных средствах сценического действия и их разновидностях; о событии и событийном ряде; о втором плане роли и внутреннем монологе; о сюжете и его структуре; о роли жанра и стиля в драматургии; об особенностях различных школ актерского мастерства:

а) элементы системы К.С.Станиславского: воображение, фантазия, внимание, отношение, оценка факта, предлагаемые обстоятельства, сценическое действие, задача, цель, сверхзадача, атмосфера, физическое самочувствие, конфликт, событие.

б) М.А.Чехов: Логика сценического действия. Импровизация. Принципы перевоплощения. Перспектива актера и перспектива роли. Зерно сценического образа. Характер и характерность. Жанр и стиль.

**Возраст детей, участвующих в реализации программы**

Для занятий в кружке объединяются учащиеся 2-7 классов (возраст 7-13 лет), проявляющие достаточно устойчивый, длительный интерес и способности к искусству, так и для детей, которым сложно определиться в выборе увлечения.

Занятия проходят в актовом зале школы.

**Режим работы кружка**- 2 раза в неделю по 45 минут (102часа).

**Раздел II. Объем и содержание программы.**

**Объем программы**

На освоение программы в течение одного учебного года отводится 102 часа.

**Содержание программы**

**1.Вводное занятие.**Беседа – знакомство. Искусство актерской игры, как главное, определяющее для театра. Инструктаж по технике безопасности поведения в аудитории, на сценических площадках, при коллективном посещении театра.

**2. Актерские тренинги и упражнения**

**2.1.Мускульная свобода. Освобождение мышц.**Научить учащихся расходовать ровно столько мышечной энергии, сколько ее необходимо для совершения того или иного действия.

**2.2. Развитие актерского внимания**. Главная задача – научить детей удерживать своё внимание в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия. Видеть, слышать, воспринимать, ориентироваться и координироваться в сценическом пространстве.

**2.3. Фантазия и воображение.** Импровизация под музыку. Имитация и сочинение различных необычных движений. Сочиняем сказку вместе (по фразе, по одному слову)

**2.4. Атмосфера.** Окраска, настроение ситуаций, созданная психофизическим действием и сценическим самочувствием, среда, в которой развиваются события. Упражнения на столкновение атмосфер.

**2.5. Ощущение пространства.** Упражнения на коллективную согласованность. Практические упражнения на формирование и развитие умения видеть себя со стороны, создавая логичную картинку, понятную зрителю. Работа над ориентированием в сценическом пространстве, как на сцене, так в аудитории, умением заполнять собой сценическое пространство, умением чувствовать партнера и себя относительно партнера. В одиночных этюдах тренировать умение действием заполнить пространство. Уметь создать атмосферу «внутри меня» и существовать в атмосфере «вокруг меня».

**2.6. Импровизация.**Основным методом обучения является импровизация, которая предполагает свободное проявление творческой индивидуальности каждого учащегося, формирование в нем особого импровизационного мышления. Вводятся понятия: действенной задачи, события и его оценки. Учащиеся должны овладеть ощущением пространства, сценическим самочувствием, внутренним монологом и приступить к самому сложному действию – воздействию словом.

**2.7. Мизансцена.**Мизансцена (расположение на сценической площадке) – должна быть действенной, «говорящей». Примерное упражнение: «Стоп-кадры» – построить мизансцену на различные темы. Овладеть логикой построение мизансцены. Запомнить основные правила сценического этикета никогда не вставать спиной к зрителю, использовать кулисы только для выхода на сцену, не задевать и не трогать их во время сценического действия.

**2.8. Внутренний монолог. Второй план.** Внутренний монолог - мысли и чувства, обращенные к себе. Второй план – это всегда личная действенная задача, отвечающая на вопрос «Что я хочу?». Первый план – это тактика поведения, т.е. что я делаю, для того чтобы получить то, что я хочу. Примерное упражнение: "Ум, чувства, тело”. Придумывается ситуация «Я в предлагаемых обстоятельствах». Один из учащихся выбирает из группы троих, кто будет его "умом”, кто – "чувствами”, кто – "телом”. Затем он придает каждому из них форму, выражающую типичное состояние данной части, а также составляет из них скульптурную группу, отражающую состояние этих частей. После того, как распределены роли между партнерами, и они стали "частями” участника, они должны поделиться с ним своими впечатлениями, рассказать, каково им быть его чувствами, телом и умом.

**2.9. Овладение словесным действием** Умение действовать словом приобретается в процессе активного контакта, при котором слова становятся необходимым средством воздействия на партнеров. В этом случае словесные действия не отрываются от физических; они вытекают из них и сливаются с ними. С первых шагов работы над словом важно, чтобы ученики почувствовали неразрывную связь словесного действия с физическим. Чтобы слово стало орудием действия, необходима настройка всего физического аппарата на выполнение этого действия.

**3. Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства, этюды
3.1 Сценическое действие.** Действие как основа сценического искусства. Признаки действия: наличие цели и волевое происхождение, т.е. логика поведения человека, ведущая к заданной цели. Виды действия: психические и физические, внутренние и внешние. С одной стороны (как понятия) мы их разделяем, с другой стороны – «… нет физического действия без хотения, стремления и задач, без внутреннего оправдания их чувством...» К.С. Станиславский. Органичность и непосредственность исполнения заданий зависит от четкого осознания учащимися трех основных понятий - «что я думаю, ради чего я делаю, как я делаю», а главное - помнить, что любое действие — это процесс, который имеет начало, развитие, конец.

* Этюды и упражнения на физическое действие – (с предметами).
* Этюды и упражнения на память физических действий (ПФД)
* Этюды на внутреннее действие (публичное одиночество)

**3.2 Предлагаемые обстоятельства.** Различные жизненные обстоятельства побуждают нас к тому или иному действию. Мы постоянно находимся во взаимодействии с этими обстоятельствами, их мы либо сами себе создаем, либо они существуют и появляются в нашей жизни независимо от нас. На сцене — это обстоятельства, предложенные автором, то есть предлагаемые обстоятельства. Они побуждают к действию, двигают и развивают процесс: обстоятельства места – где происходит действие; обстоятельства времени – когда происходит действие; личные обстоятельства – кто действует; ситуативные обстоятельства – чем живет человек в данной ситуации: откуда пришел? зачем пришел? куда направляюсь? чего хочу? что мешает добиться желаемого? Итак, предлагаемые обстоятельства – это совокупность условий и ситуаций, в которых происходит сценическое действие.

* « Если бы….»
* «Я в предлагаемых обстоятельствах»
* Действенная борьба с предлагаемыми обстоятельствами

**3.3. Темпо-ритм.** Темп-это скорость исполняемого действия. Ритм – это размеренность и интенсивность действия, его организация во времени и пространстве.

* *Градация темпо-ритмов и переключение скоростей.* Постепенное нарастание и снижение темпо-ритма. Движение на сценической площадке в разных скоростях. Шкала темпо-ритмов: 1,2 –пассивность, вялость, подавленность, опустошенность, апатия; 3, 4 – оживание, постепенный переход к энергичному самочувствию; 5 – готовность действовать, спокойное совершение действий; 6 – ритм решений, резкий, четкий жизнеутверждающий ритм; 7 – преодоление препятствий, появление опасности, тревога, или – бурная радость; 8, 9 – энергичное действие, сильное возбуждение; 10 – хаос, безумие, суета, паника.
* *Темпо-ритм внешний и внутренний.* Этюды на соответствие внешнего и внутреннего темпо-ритма. (скорость поведения соответствует внутреннему ощущению; бегу, т.к. опаздываю в школу). Этюды на контраст внешнего и внутреннего темпо-ритма. (скорость поведения не соответствует внутреннему ощущению.Бегу на уроке физкультуры, а мечтаю о подарках на день рожденья).
* *Предлагаемые обстоятельства определяют темпо-ритм.* Этюды на физическое действие с разными предлагаемыми обстоятельствами (зашнуровать ботинки или заплести косичку на контрольной по математике; за десять секунд до выхода на сцену; в переполненном вагоне метро и т.д.).
* *Заданный темпо-ритм определяет выбор предлагаемых обстоятельств.* Придумать предлагаемые обстоятельства на заданное физическое действие, выполняемое с определенной скоростью (убрать со стола посуду со скоростью №1, 5, 10 и т.д.).

**3.4. Действенная задача. Этюды на достижение цели.** Действенная задача отвечает на вопросы: «Чего я хочу? Для чего я это делаю?»

**3.5. Оценка факта. Этюды на событие.** Факт - (поступок, воздействие внешних или внутренних обстоятельств), который заставляет изменить предыдущее сценическое поведение. Событие – это некий факт, или внешнее или внутреннее обстоятельство, или действие партнера, которое изменяет сценическое поведение, психофизическое самочувствие и эмоциональное состояние. Оценка факта состоит из двух частей – фиксация факта и реакция на факт.

Этюды на события:

* «Впервые в жизни»;
* «Записка»;
* «Находка»;
* «Сломал!?».

**3.6 Этюды – наблюдения.**

* Наблюдения за животными: «Мой питомец», «В зоопарке», «В цирке»
* Наблюдения за людьми: «В метро», «На остановке», «В кафе»
* Пародии: « Мой любимый артист, певец,телеведущий», «Пародии друг на друга»

**3.7. Одиночные этюды на зону молчания.** «Не могу решить задачу!», «Объяснительная записка», «Письмо от друга», «Сказать или не сказать?»

**3.8. Этюды на рождение слова.** «Не хочу!», «Прости», «Надоело»

**4. Посещение театров, концертов, музеев.**

**5. Постановка детского спектакля.** Разработка нового спектакля. Читка пьесы. Работа над ролью. Репетиции и показательное выступление.

Материал для постановок подбирается таким образом, чтобы каждый ученик играл разноплановые роли, в различных жанрах и стилях. Это позволит раскрыть творческую индивидуальность учащегося и предотвратит наработку так называемых актерских «штампов». Работа обучающихся оценивается и контролируется преподавателями.

**Раздел III. Планируемые результатыосвоения образовательной программы**

**Ожидаемые результаты при прохождении театральнойстудии:**

Личностные:

1. Обладать ассоциативным и образным мышлением; отрабатывать правдивость и точность простейших физических действий.

2. Развивать в процессе постановочной работы: партнерские отношения в группе, учить общению друг с другом, взаимному уважению, взаимопониманию; развивать эмоциональную сферу личности ребенка, в том числе способность к состраданию, сочувствию; самодисциплину, умение организовать себя и свое время; чувство ответственности; организаторские способности; умение преподнести и обосновать свою мысль; художественный вкус; коммуникабельность; трудолюбие; активность.

Предметные:

1. Уметь пользоваться профессиональной лексикой; ориентироваться и действовать в сценическом пространстве; выполнять сценическую задачу; органично и естественно существовать в предлагаемых обстоятельствах;оправдать заданную ситуацию, импровизировать; мыслить и действовать на сцене;взаимодействовать с партнером на сцене; владеть основами самостоятельного распределения в сценическом пространстве.

2. Развивать в процессе работы на сцене в форме творческой мастерской и творческой лаборатории: наблюдательность; творческую фантазию и воображение; внимание и память; ассоциативное и образное мышление; чувство ритма; логическое мышление; способность выстраивать событийный ряд; способность определения основной мысли, идеи произведения; способность анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли; уметь донести свои идеи и ощущения до зрителя.

Навыки, полученные в процессе обучения, реализуются учащимися в конкретной творческой работе в виде спектакля, которыйбудет исполнен для зрителей в конце учебного года.

**Раздел IV. Требования к условиям реализации дополнительной общеразвивающей программы** (составлены в соответствии с п. 2.6. «Рекомендации к минимуму содержания общеразвивающей программы в области декоративно-прикладного искусства» Письма Министерства культуры Российской Федерацииот 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ

«О направлении рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств»).

**Результатом** освоения программы в области актерского искусства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

В области художественно-творческой подготовки:

- знаний основных средств выразительности театрального искусства;

- умений самостоятельно репетировать и готовить сценические номера;

- навыков работы в различных исполнениях сценического искусства.

В области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний о театральном искусстве;

- знаний основных средств выразительности художественного слова;

- знаний наиболее употребляемой терминологии актерского искусства.

**Раздел V. Система контроля.**

**Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы**

1. Способы проверки достижения результатов:
* Педагогическое наблюдение;
* Тестирование – методика определения театральных способностей (согласно заполненным участниками анкетам «Графического профиля интересов»);
* Опрос – тест на знание специфики театрального искусства.
1. Способы фиксации результата:
* Грамоты, дипломы участия в литературных конкурсах;
* Обсуждение по окончании каждого занятия.
1. **Итоговый контроль** осуществляется в форме спектакля.
2. **Промежуточная аттестация**

В соответствии с «Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся МБОУ г. Иркутска СОШ № 30», форма проведения промежуточной аттестации по дополнительным общеобразовательным программам проходит 1 раз в полугодие или год.

**Раздел VI. Учебный план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Дополнительнаяобщеразвивающая программа | Количество часов в неделю | Кол-воучащихся | Количествоучебныхнедель | Форма промежуточнойаттестации |
| Дополнительнаяобщеразвивающая программатеатрального кружка «Основы актерского мастерства» | **3** | **80-100** | **36** | ОбсуждениеИзготовление декораций и костюма Показ сценок и спектакля |

**Раздел VII. Календарный учебный график на 2019/2020 учебный год**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Месяц | СЕНТЯБРЬ | ОКТЯБРЬ | НОЯБРЬ |
| Количество учебных недель | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| Понедельник |   | 7 | 14 | 21 | 28 | 5 | 12 | 19 | 26 | **2** | 9 | 16 | 23 |
| Вторник | 1 | 8 | 15 | 22 | 29 | 6 | 13 | 20 | 27 | **3** | 10 | 17 | 24 |
| Среда | 2 | 9 | 16 | 23 | 30 | 7 | 14 | 21 | **28** | **4** | 11 | 18 | 25 |
| Четверг | 3 | 10 | 17 | 24 | 1 | 8 | 15 | 22 | **29** | **5** | 12 | 19 | 26 |
| Пятница | 4 | 11 | 18 | 25 | 2 | 9 | 16 | 23 | **30** | 6 | 13 | 20 | 27 |
| Суббота | 5 | 12 | 19 | 26 | 3 | 10 | 17 | 24 | **31** | 7 | 14 | 21 | 28 |
| Воскресенье | 6 | 13 | 20 | 27 | 4 | 11 | 18 | 25 | 1 | 8 | 15 | 22 | 29 |
| 5-дневная учебная неделя | Учебных дней – 22,Выходных – 8 | Учебных дней – 19,Выходных – 8 | Каникулы28.10-5.119 календ. дней | Учебных дней – 17,Выходных - 8 |
| 6-дневная учебная неделя | Учебных дней – 26,Выходных - 4 | Учебных дней – 23,Выходных - 4 | Учебных дней – 21,Выходных - 4 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Месяц | ДЕКАБРЬ | ЯНВАРЬ | ФЕВРАЛЬ |
| Количество учебных недель | 13 | 14 | 15 | 16 |  |  | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 |
| Понедельник |  30 | 7 | 14 | 21 | **28** | **4** | 11 | 18 | 25 | 1 | 8 | 15 | 22 |
| Вторник | 1 | 8 | 15 | 22 | **29** | **5** | 12 | 19 | 26 | 2 | 9 | 16 | **23** |
| Среда | 2 | 9 | 16 | 23 | **30** | **6** | 13 | 20 | 27 | 3 | 10 | 17 | 24 |
| Четверг | 3 | 10 | 17 | 24 | **31** | **7** | 14 | 21 | 28 | 4 | 11 | 18 | 25 |
| Пятница | 4 | 11 | 18 | 25 | **1** | **8** | 15 | 22 | 29 | 5 | 12 | 19 | 26 |
| Суббота | 5 | 12 | 19 | 26 | **2** | **9** | 16 | 23 | 30 | 6 | 13 | 20 | 27 |
| Воскресенье | 6 | 13 | 20 | 27 | 3 | 10 | 17 | 24 | 31 | 7 | 14 | 21 | 28 |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Месяц | МАРТ | АПРЕЛЬ | МАЙ |
| Количество учебных недель | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 |
| Понедельник | 1 | **8** | 15 | 22 | 29 | 5 | 12 | 19 | 26 | 3 | **10** | 17 | 24 |
| Вторник | 2 | 9 | 16 | 23 | 30 | 6 | 13 | 20 | 27 | 4 | 11 | 18 | 25 |
| Среда | 3 | 10 | 17 | 24 | 31 | 7 | 14 | 21 | 28 | 5 | 12 | 19 | 26 |
| Четверг | 4 | 11 | 18 | 25 | 1 | 8 | 15 | 22 | 29 | 6 | 13 | 20 | 27 |
| Пятница | 5 | 12 | 19 | 26 | 2 | 9 | 16 | 23 | 30 | 7 | 14 | 21 | 28 |
| Суббота | 6 | 13 | 20 | 27 | 3 | 10 | 17 | 24 | **1** | 8 | 15 | 22 | 29 |
| Воскресенье | 7 | 14 | 21 | 28 | 4 | 11 | 18 | 25 | 2 | 9 | 16 | 23 | 30 |

4 ноября (среда) День народного единства, 7 января – Рождество Христово

23 февраля, (вторник) – День защитника Отечества

8 марта (понедельник)– Международный женский день

1 мая, суббота – Праздник Весны и Труда

9 мая, воскресенье (переносится на 10 мая) – День Победы

**Раздел VIII. Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  |  | **Наименование раздела, темы** | **Количество часов** | **Формы аттестации** |
| Всего | Теория | Практика |
|  **1** |  |  **Вводное занятие** | **2** | **1** | **1** | Обсуждение. |
| **2** |  |  **Актерские тренинги и упражнения** | **42** | **14** | **28** |  |
| 2. 1 |  | Мускульная свобода. Освобождение мышц | 5 | 2 | 3 | Обсуждение. |
| 2.2 |  | Развитие актерского внимания | 5 | 1 | 4 | Обсуждение. Показ сценок |
| 2.3 |  | Фантазия и воображение | 6 | 2 | 4 | Обсуждение. Показ сценок |
| 2.4 |  |  Атмосфера | 4 | 2 | 2 | Обсуждение. Показ сценок |
| 2.5 |  |  Ощущение пространства | 4 | 1 | 3 | Обсуждение |
| 2.6 |  |  Импровизация | 4 | 1 | 3 | Обсуждение. Показ сценок |
| 2.7 |  |  Мизансцена | 2 | 1 | 1 | Обсуждение. |
| 2.8 |  |  Внутренний монолог. Второй план | 6 | 2 | 4 | Обсуждение.  |
| 2.9 |  |  Овладение словесным действием  | 6 | 2 | 4 | Обсуждение. Показ сценок |
| **3** |  | **Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства, этюды** | **39** | **13** | **26** |  |
| 3.1 |  |  Сценическое действие | 3 | 1 | 2 | Обсуждение. Показ сценок |
| 3.2 |  | Предлагаемые обстоятельства | 3 | 1 | 2 | Обсуждение. Показ сценок |
| 3.3 |  | Темпо-ритм | 3 | 1 | 2 | Обсуждение.  |
| 3.4 |  | Действенная задача. Этюды на достижение цели | 6 | 2 | 4 | Обсуждение. Показ сценок |
| 3.5 |  | Оценка факта. Этюды на событие | 6 | 2 | 4 | Обсуждение. Показ сценок |
| 3.6 |  | Этюды – наблюдения | 6 | 2 | 4 | Обсуждение. Показ сценок |
| 3.7 |  | Одиночные этюды на зону молчания | 6 | 2 | 4 | Обсуждение. Показ сценок |
| 3.8 |  | Этюды на рождение слова | 6 | 2 | 4 | Обсуждение. Показ сценок |
| **4** |  | **Посещение театров, концертов, музеев** | **4** | **1** | **3** | Обсуждение. Выезда. |
| **5** |  | **Постановка спектакля** | **15** | **3** | **12** | Обсуждение. Показ спектакля. |
|  |  | **Итого:**  | **102** | **32** | **70** |  |

**Раздел IX. Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы**

**Формы и методы проведения занятий**

На занятиях возможно использование индивидуальной формы работы (самостоятельное выполнение заданий); групповой, парной и индивидуальной.

В обучении используются дидактические принципы:

* научности;
* гуманистической направленности;
* свободы выбора.

Используются следующие методы обучения:

* словесный (рассказ, беседа, лекция);
* наглядный (прослушивание и просмотр актерского исполнения произведений, экскурсия);
* практический(индивидуальная работа с ролью, репетиция);
* исследовательский (работа с ресурсами интернет).

Проводятся такие виды занятий, как:

* получение и закрепление изученного материала;
* практика и коррекция материала (индивидуальная консультация, репетиция);
* комбинированные.

Средства, необходимые для реализации данной программы:

* разработки по темам;
* художественная литература;
* словарь театральных терминов;
* ресурсы Интернета.

Технические средства:

* компьютер, фотоаппарат, мультимедиаэкран, декорации, костюмы.

**Формы работы:**

* теоретические и практические занятия;
* поход в театр;
* работа над ролью;
* репетиции;
* спектакль на сцене школы.

**Материально-технические условия, необходимые для реализации программы:**

Для реализации данной программы имеются:

* информационные ресурсы: Интернет, мультимедиа (ноутбук, проектор, экран);
* технические средства: фотоаппарат;
* разработки занятий по темам, анкеты;
* тематические видеоматериалы;
* костюмы.

**Раздел X. Литература**

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства);

2. Альшиц Ю. Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009;

3. Бажанова Р. К. Феномен артистизма и его театральные разновидности / Р. К. Бажанова // Обсерватория культуры. – 2010;

4. – С. 42–49 4. Венецианова М. А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М. А. Венецианова. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства);

5. Владимиров С. В. Действие в драме. – 2 изд., доп. – Санкт-Петербург: Изд- во СПб ГАТИ, 2007 6. Гиппиус С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства);

7. Гительман Л. И. Зарубежное актерское искусство XIX века. Франция, Англия, Италия, США: хрестоматия / Л. И. Гительман. – Санкт-Петербург: СПб ГУЭФ; Вертикаль; Гуманитарный университет профсоюзов, 2002;

8. Жабровец М. В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М. В. Жабровец. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008;

9. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера: учеб.пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008;

10.Зверева Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. — Москва: РАТИ – ГИТИС, 2008;

11.Зверева Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева Д. Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008;

12.Иллюстрированная история мирового театра / под ред. Джона Рассела Брауна. – Москва: ЗАО "БММ";

13.Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства);

14.Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства);

15.Кнебель М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. – Москва: ГИТИС, 2005;

16.Кнебель М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009; 17.Кокорин А. Вам привет от Станиславского: учебное пособие / А. Кокорин. – 2002;

18.Кутьмин С. П. Краткий словарь театральных терминов / С. П.Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2003;

19.Кутьмин С. П. Характер и характерность: учебно-методическое пособие / С. П.Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2004;

20.Лоза О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / О. Лоза. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства);

21.Немирович-Данченко В. И. Рождение театра / В. И. Немирович-Данченко. – Москва: АСТ; Зебра Е; ВКТ, 2009. – (Актерская книга) 61;

22.Новарина, Валер. Жертвующий актер / пер. с фр. Екатерины Дмитриевой // Новое литературное обозрение. – 2005;

23.Павис П. Словарь театра / П. Павис; пер. с фр. ; под ред. Л. Баженовой. — Москва: ГИТИС, 2003;

24.Полищук Вера. Актерский тренинг. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд / Вера Полищук. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства);

25.Райан П. Актерский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации / П. Райан; пер. с англ. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства);

26.Русская театральная школа. – Москва: ПанЪинтер, 2004. – (Русские школы);

27.Русский драматический театр: энциклопедия. – Москва: Большая Российская энциклопедия, 2001;

28.Русский театр. 1824-1941. Иллюстрированная хроника российской театральной жизни. – Москва: Интеррос, 2006;

29.Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства);

30.Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства);

31.Создание актерского образа: теоретические основы / сост. и отв. ред. Н. А. Зверева Д. Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008;

32.Создание актерского образа: хрестоматия / сост. Д. Г. Ливнев. — Москва: РАТИ – ГИТИС, 2008;

33.Сорокин В. Н. Мизансцена – как пластическое выражение сути драматургического материала / В. Н. Сорокин, Л. Я. Сорокина // Искусство и образование. – 2010. – № 1(63) – С. 19–27

34.Станиславский К. С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства);

35.Станиславский К. С. Актерский тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства);

36.Станиславский К. С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства);

37.Станиславский К. С. Искусство представления / К. С. Станиславский. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2010;

38.Станиславский, К. С. Работа актера над собой. М. А. Чехов. О технике актера: антология. – Москва: АРТ, 2008;

39.Стреллер Джорджо. Театр для людей. Мысли, записанные, высказанные и осуществленные / Джорджо Стрелер; пер. с итал. и коммент. С. Бушуевой. – Москва: Радуга, 1984;

40.Сушков Б. Театр будущего. Школа русского демиургического театра. Этика творчества актера / Борис Сушков. – Тула: Гриф и К, 2010;

41.Театр: энциклопедия. – Москва: Олма-Пресс, 2002;

42.Театр. Актер. Режиссер. Краткий словарь терминов и понятий / сост. А. Савина. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2010 - (Мир культуры, истории и философии);

43.Теоретические основы создания актерского образа. – Москва: ГИТИС, 2002;

44.Хмельницкий. Ю. О. Из записок актера таировского театра / Юлий Хмельницкий. – Москва: ГИТИС, 2004;

45.Хрестоматия по истории русского актерского искусства конца XVIII - первой половины XIX веков: учебное пособие. – Санкт-Петербург: Санкт- Петербургская академия театрального искусства, 2005;

46.Чехов. М. А. Тайны актерского мастерства. Путь актера / М. А. Чехов. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства).