МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА ИРКУТСКА СРЕДНЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 30

(МБОУ г. Иркутска СОШ № 30)

|  |  |
| --- | --- |
|  | Утверждена приказом директора МБОУг. Иркутска СОШ №30О.С.Киселевой № 564 от 09.08.2022г. |

**Дополнительная общеразвивающая программа**

**по хореографии**

Направленность: художественная

Срок реализации программы: 1 год.

|  |  |
| --- | --- |
|  | Составитель:Еремкина Анастасия Валентиновнапедагог дополнительного образования, МБОУ г. Иркутска СОШ № 30 |

г. Иркутск, 2021 г.

СОДЕРЖАНИЕ:

|  |  |
| --- | --- |
| * Пояснительная записка
 |  |
| * Содержание программы
 |  |
| * Планируемые результаты
 |  |
| * Учебный план
 |  |
| * Календарный учебный график
 |  |
| * Тематическое планирование
 |  |
| * Оценочные материалы
 |  |
| * Методические материалы
 |  |

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа ориентирована на самореализацию детей в таком виде искусства, как хореография. Программа поможет школьникам творчески само выразиться и проявить себя посредством пластики, познакомить с некоторыми хореографическими жанрами.

Данная программа предназначена для занятий с детьми хореографией . Подбор репертуара продиктован планом мероприятий работы школы. Программа разработана в соответствии с нормативными, правовыми документами в сфере образования.

**Направленность** дополнительной общеобразовательной программы – художественная. Вид образовательной деятельности-хореография. Программа дает возможность реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать знания, умения и навыки в искусстве-хореография. Посредством тесного взаимодействия в творческой работе, подготовке танцевальных номеров, дети из одного класса объединяются и становится единым целым организмом. Решение проблем позволяет чувствовать поддержку одноклассника в трудных ситуациях, а победы на конкурсах и участия в фестивалях позволят радоваться положительному общему достигнутому результату.

**Актуальность программы**

В школе учится много детей, желающие погрузится в мир танца. В современном мире, в связи с большой занятостью родителей, наше бедующее поколение отчасти остаются предназначены сами себе, особенно это проявляется в старших классах, так как родители уже считают его сформированной личностью, который должен самостоятельно принимать и решать свои проблемы и заботы. Почти каждый ребенок имея выбор пойти ему на кружок пения или в секцию футбола, как бы отдаляется от своих одноклассников, это тоже неплохо, каждый имеет право на свои увлечения, на свое мнение, но разрозненность класса как некогда плохо сказывается на этом этапе. Именно общее творческое занятие и умение сопереживать за «общее дело», сказывается на личностных качествах будущего взрослого человека. Он может быть добрым и отзывчивым человеком в будущем, если прошел правильную «школу жизни» в детстве. Именно эта программа и учит быть одной командой в классе, занимаясь общим делом, дети помогают друг другу в любых ситуациях.

А также хочется отметить еще проблему современных детей, они очень малоподвижные. Это сказывается от тесного общения с гаджетами, дети меньше гуляют на улице, все чаще сидят в телефонах, что пагубно сказывается на их здоровье. Хореография поможет «оторвать» глаза от телефона и развить физические данные, тем самым улучшить здоровье.

Именно для того, чтобы ребенок имел возможность творчески развиваться посредством хореографии, быть здоровым, благодаря физическим нагрузкам и стал в

будущем ответственным, отзывчивым и хорошим другом, а также надежным человеком, разработана эта программа.

**Новизна программы**. Программа разработана для детей 7-17 лет, которые стремятся научится красиво двигаться и быть в взаимодействии со своими одноклассниками. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые особенности. Программа содержит механизм к подготовке танцевальных произведений на базе одного класса из параллели. Программа танцующая школа является гибким инструментом, с помощью которого педагог может заинтересовать, удержать и научить танцевать большое количество людей. Программа не предусматривает специальный отбор и является не альтернативной конкурсному танцу, а дополнительным, параллельным способом развития разных танцевальных направлений.

**Педагогическая целесообразность.** Образовательной программы танцевальная школа определена тем, что ориентирует учащегося на приобщение каждого ребенка к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического искусства в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального и коллективного творческого продукта. Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию обучающиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства. Кроме того, педагогическую целесообразность образовательной программы мы видим в формировании у учащихся чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе.

Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации. Занятия хореографией выстроены с учетом физических и психоэмоциональных особенностей детей. Важным условием работы является знание педагогом особенностей анатомического строения, скелетно-мышечного аппарата, от которого зависят возможность и перспектива формирования хореографического воспитания.

Программа предназначена для обучающихся 1,5,6,7,10 классов (7-17 лет).

**Цель программы -** развитие творческих способностей школьников посредством танцевального искусства. А также выработке коллективного духа у класса посредством объединения детей общими целями и задачами. Поставленная

цель предусматривает решение следующих **задач:**

- изучение истории и основ танцевальных направлений

-овладение основными принципами движения в различных техниках выбранного танцевального произведения

- практическое применение полученных знаний, умений и навыков в танце

- решать различные творческие задачи

- сформировать правильную осанку, корректировать фигуру ребенка

- формировать интерес к танцевальному искусству

- воспитать культуру поведения и общения

Воспитать ребенка работать в коллективе

- заложить основы становления эстетически развитой личности

- воспитывать чувство ответственности, трудолюбия, коллективизма.

Программа «танцующая школа» как часть общего образовательного процесса дополнительного образования воспитывает дисциплинированность, ответственное отношение к выполняемой работе и коллективу, воспитывает непосредственно различные двигательные качества и творческое мышление. В основе данной программы лежит базовый уровень различных танцевальных направлений и техник.

Занятия с учащимися проводит педагог дополнительного образования МБОУ г. Иркутска СОШ № 30.

|  |  |
| --- | --- |
| Направленность образовательной программы | художественная/хореографическое направление |
| Название программы | «Движ» |
| Уровень реализации программы | Начальный |
| Форма обучения | Очная |
| Язык обучения | Русский |
| Возраст обучающихся | 7-17 лет |
| Классы | 5 кл, 6 кл.,7 кл, 10 кл. |
| Число групп | 2 |
| Срок реализации программы | 1 год |
| Количество часов в неделю | 9 |
| Количество занятий в неделю | 2 |
| Продолжительность 1 занятия | 2 часа5-11 – 45 минут |
| Количество часов в год | 144 |

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

Вводное занятие (2 часа).

Теория. Знакомство с детьми, выявление уровня подготовки.Общая характеристика учебного процесса. Правила безопасности труда на занятиях.

Раздел I Знакомство с музыкой (прослушиваем, начинать и заканчивать движения с музыкой)

Тема: Общение без слов (все с помощью

движений).

Тема: Основные движения танцевальной композиции.

Теория. История возникновения танца, бытовые особенности танца разных народов.

Практика. Изучение танцевальной композиции «Санта-клаусы». Основные движения, постановка рук, ног, корпуса.

Тема:Умение слушать музыку, определять ее характер(веселый, спокойный, энергичный, торжественный).

Теория. Характер музыки диктует характер движения. Изменения в музыке несет и изменения в характере движений.

Практика.3-4 варианта музыки для самостоятельного определения движения.

Тема.Изучение основных танцевальных движений в хореографической композиции «Санта-клаусы».

Практика. Отработка навыков исполнения танцевальных элементов, основных шагов, положения рук, головы, наклонов корпуса.

ТемаРазвитие физических данных.

Теория.Для чего нужны красивые ноги в танце, красивая и ровная спина, натянутые стопы и многие другие элементы, направленные длявсестороннего развития тела танцовщика.

Практика. .1.Положение рук на поясе

2.Разучивание гимнастических упражнений

3.Plie-releve через вытянутые колени

Тема: Разучивание движений для хореографической постановки

Теория. Танец, как форма сплочения коллектива.

Практика.Разучивание основных движений, связывание движений в комбинацию танца. Завершение работы над основным шагом. Устранение ошибок.

Тема:Продолжение развития физических данных обучающихся.

Практика. Использование полученных знаний на практике. Изучение новых элементов, направленных на развитие физических данных и танцевальных навыков.:1.Энергичный марш на месте2.Танцевальный шаг3.Ход на полу пальцах4.Ход на пятках.

Тема: 1.Знакомство с ритмом.

Теория. Как сменить движения, ориентируясь на смену ритма.

Практика. Различать динамические оттенки музыки (тихо, умеренно, громко). Умение выполнить движение с разной силой и амплитудой.

Тема: Продолжение изучение движений для хореографической композиции, соединение движений в рисунок танца.

Теория: Рисунок танца, для чего он нужен и в чем разнообразие.

Практика. Отработка поставленных элементов, а также комбинаций. Продолжение изучение новых элементов. Сведение комбинаций в рисунок танца.

Тема: Образность и актерское мастерство.

Теория. Привила приёма актерских способностей в танцевальных элементах.

Практика. Этюды:-«я березка, я лягушка, я кошка», «Цветы и бабочки», «Как тяжело, как легко».

Тема: Развитие образности движений.

Теория: Образ как передача настроения. Как вжиться в образ.

Практика:Этюды: «Кошка выпускает когти», На выворотность «Чарли Чаплин»

«Катим мячик»

Раздел II.Продолжение работы с хореографической постановкой, оттачивание основных движений, входим в образ. Практические занятия по постановочной работе.

Тема: Продолжение разучивание танцевальных движений для постановки.

Практика. Разучивание основных движений, продолжение постановочной работы. Оттачивание изученных элементов танца.

Итоговое занятие. Промежуточная аттестация. Открытый урок для родителей по итогам 1 полугодия.

Раздел III. Постановочная работа второй части танцевальной композиции «Санта-клаусы».

Тема: Продолжение разучивание танцевальных движений для постановки.

Практика. Практическая работа по разучиванию танцевальных элементов.

Тема: Развитие физических данных.

Практикаю.1Бег легкий2.Лошадка с высокими подниманием колен.3.Бег в за хлёст

Тема: Работа с постановкой.

Практика.Танцевальные движения. Исполнение и оттачивание элементов.

Тема: Развитие физических данных.

Практика.1.Подскоки.2.Галоп. 3.Позиции рук. 4.Прыжки

Раздел IV.Отработка танцевального номера.

Тема: Оттачивание элементов и комбинаций танцевальной композиции «Санта-клаусы»

Практика. Практическая работа по отработке танцевальных движений в хореографической постановке «Санта-клаусы».

Тема:Образность в хореографической постановке.

Теория. Выбор метода работы с актерскими способностями. Виды и приемы актерского воздействия на зрителя.

Практика. Элементы, имитирующие лепку снежка, броски, умывание утром и т.д.

Раздел V. .Продолжение изучения танцевальной композиции второй части, соединение с рисунком танца, оттачивание элементов и работа над танцевальным образом.

Тема: Продолжение изучения танцевальных элементов хореографической постановки «Санта-клаусы».

Практика.Практическая работа над разучиванием элементов танца второй части.

Тема: Музыкальный материал.

Теория.Как музыкальный материал влияет на движения в танце и на их характер.

Практика. Практическая работа: пульс у человека и музыки, пауза в музыке и движений, ритмический рисунок

Тема: Работа над актерским мастерством, над

образом в танце.

Практика.Практические этюды: «Кукла деревянная, кукла тряпичная», «Петрушка дразнится», «Маски»

Раздел VI. Отработка танцевальных движений в танце, соединение двух частей, образность и вживание в роль.

Тема:Отработка танцевальных движений.

Практика.Практическая работа над отработкой танцевальных движений постановки.

Тема:Соединение двух частей, образность и вживание в роль.

Теория: Значимость роли в постановочной работе, на сколько важно отобразить настроение и эмоции перед зрителем, вживание в роль путем прогона танцевального номера.

Практика.Практическая работа над постановочной работой, соединение двух частей танца, прогон номера и вживание в роль.

Итоговое занятие. Итоговая аттестация – тест. Организация класс-концерта, с участием родителей, приглашенных педагогов и администрации школы.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

|  |  |
| --- | --- |
| Учащиеся смогут узнать: | Учащиеся получат возможность научиться: |
| * Правила безопасности при исполнении упражнений
 | * Соблюдать правила безопасности при исполнении упражнений
 |
| * Название и назначение различных приемов актерского мастерства.
 | * Определять прием актерского воздействия на зрителя и применять его на практике
 |
| * Название и назначение физических упражнений, направленных на их развитие.
 | * Правильно и безопасно исполнять физические упражнения.
 |
| * Термины, употребляемые при исполнении музыкального и ритмического рисунка музыки.
 | * Определять ритм и настроение музыки. Уметь совмещать музыку с предполагаемыми движениями, основываясь на ритм и окраску музыки.
 |
| * Использовать обозначения позиций рук и ног, а также основные элементы физических упражнений.
 | * Делать физические упражнения с пониманием правильности исполнения по всем приемам хореографии.
 |
| * Правила исполнения танцевальных движений в хореографической постановке.
 | * Танцевать элементы, комбинации, как на месте, так и в продвижении по линии танца.
 |

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов | Количество часов | Теория | Практика |
|  | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и охране труда (ТБ и ОТ) | 2 | 2 | - |
|  | Развитие физических данных обучающихся |  |  |  |
|  | Постановочная работа хореографической постановки «Санта-клаусы», первой части |  |  |  |
|  | Развитие актерских способностей |  |  |  |
|  | Выявление окраски музыки, определение ритма и темпа. |  |  |  |
|  | Постановочная работа хореографической постановки «Санта-клаусы», вторая часть. |  |  |  |
|  | Соединение двух частей постановки, а также работа над образом танца. |  |  |  |
|  | Промежуточная аттестация |  |  |  |
|  | ВСЕГО: | 144 | 22 | 122 |

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Раздел/месяц | Сентябрь | Октябрь | Ноябрь | Декабрь | Январь | Февраль | Март | Апрель | Май  |
| Вводное занятие | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Раздел I | 16 | 18 | 18 | 3 |  |  |  |  |  |
| Раздел II |  |  |  | 11 |  |  |  |  |  |
| Раздел III |  |  |  |  | 13 | 7 |  |  |  |
| Раздел IV |  |  |  |  |  | 11 | 2 |  |  |
| Раздел V |  |  |  |  |  |  | 16 |  |  |
| Раздел VI |  |  |  |  |  |  |  | 18 | 12 |
| Промежуточная аттестация |  |  |  | 3 |  |  |  |  | 3 |
| Итого: | 14 | 18 | 18 | 17 | 13 | 18 | 18 | 18 | 10 |

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Темы занятий | Теория | Практика  |
|  | Вводное занятие | 2 | - |
|  | Знакомство с музыкой (прослушиваем, начинать и заканчивать движения с музыкой)Общение без слов (все с помощью движений). | 2 | - |
|  | Основные движения танцевальной композиции. | - | 2 |
|  | Изучение танцевальной композиции «Санта-клаусы». Основные движения, постановка рук, ног, корпуса.Aplomb. | - | 2 |
|  | Прослушивание музыкальных произведений, определение ее характера(веселый, спокойный, энергичный, торжественный) для составления танцевальных композиций. | - | 2,5 |
|  | Подбор 3-4 вариантов музыкального сопровождения для самостоятельного определения движений. | 1 | 1 |
|  | Изучение основных танцевальных движений в хореографической композиции «Санта-клаусы». | - | 2,5 |
|  | Изучение основных танцевальных движений в хореографической композиции «Санта-клаусы». | - | 2 |
|  | Изучение основных танцевальных движений в хореографической композиции «Санта-клаусы». | 1 | 1 |
|  | Отработка навыков исполнения танцевальных элементов, основных шагов, положения рук, головы, наклонов корпуса. | - | 2,5 |
|  | Отработка навыков исполнения танцевальных элементов, основных шагов, положения рук, головы, наклонов корпуса. | - | 2 |
|  | Развитие физических данных, направленных на развитие выворотности обучающихся. | - | 2,5 |
|  | Развитие физических данных, направленных на развитие выворотности обучающихся. | - | 2 |
|  | Разучивание движений для хореографической постановки | - | 2,5 |
|  | Разучивание основных движений, связывание движений в комбинацию танца. Завершение работы над основным шагом. Устранение ошибок. | - | 2 |
|  | Продолжение развития физических данных обучающихся. Упражнения развивающие силу ног. Releve, balon, plié. | 1 | 1 |
|  | Использование полученных знаний на практике. Изучение новых элементов, направленных на развитие физических данных и танцевальных навыков.1.Энергичный марш на месте2.Танцевальный шаг3.Ход на полу пальцах4.Ход на пятках. | 1 | 1,5 |
|  | Использование полученных знаний на практике. Изучение новых элементов, направленных на развитие физических данных и танцевальных навыков.:1.Энергичный марш на месте2.Танцевальный шаг3.Ход на полу пальцах4.Ход на пятках. | - | 2 |
|  | Знакомство с ритмом. Изучение разных темпов музыки- allegro. | 1 | 1 |
|  | Знакомство с ритмом.Изучение разных темпов музыки- allegro. | 1 | 1,5 |
|  | Знакомство с ритмом.Изучение разных темпов музыки- adagio. | - | 2 |
|  | Знакомство с ритмом. Изучение разных темпов музыки- adagio. | - | 2,5 |
|  | Различать динамические оттенки музыки( тихо, умеренно, громко). Умение выполнить движение с разной силой и амплитудой. | - | 2 |
|  | Продолжение изучение движений для хореографической композиции, соединение движений в рисунок танца. | 1 | 1,5 |
|  | Образность и актерское мастерство.Развитие актерских данных, направленные на раскрытие образа танца. | - | 2 |
|  | Развитие образности движений. | - | 2 |
|  | Продолжение работы с хореографической постановкой, оттачивание основных движений, входим в образ. Практические занятия по постановочной работе. | 1 | 1 |
|  |  Разучивание основных движений, продолжение постановочной работы. Оттачивание изученных элементов танца. | - | 2 |
|  | Разучивание основных движений, продолжение постановочной работы. Оттачивание изученных элементов танца. | - | 2 |
|  | Разучивание основных движений, продолжение постановочной работы. Оттачивание изученных элементов танца. | - | 2 |
|  | Разучивание основных движений, продолжение постановочной работы. Оттачивание изученных элементов танца. | - | 2 |
|  | Промежуточная аттестация. Открытый урок | 1 | 2 |
|  | Постановочная работа второй части танцевальной композиции «Санта-клаусы». | 1 | 1 |
|  | Постановочная работа второй части танцевальной композиции «Санта-клаусы». | - | 2 |
|  | Постановочная работа второй части танцевальной композиции «Санта-клаусы». |  | 2 |
|  | Продолжение разучивание танцевальных движений для постановки. | - | 2 |
|  | Продолжение разучивание танцевальных движений для постановки. | - | 2 |
|  | Практическая работа по разучиванию танцевальных элементов. | 1 | 1 |
|  | Развитие физических данных. Упражнения для натянутых ног, работа со стопами, растяжка ахилового сухожилия. | - | 2 |
|  | Работа с постановкой.Танцевальные движения. Исполнение и оттачивание элементов. | - | 2 |
|  | Развитие физических данных.Упражнения для натянутых ног, работа со стопами, растяжка ахилового сухожилия. | - | 2 |
|  | Отработка танцевальных движений в танце, соединение двух частей, образность и вживание в роль. | 1 | 1 |
|  | Отработка танцевальных движений в танце, соединение двух частей, образность и вживание в роль. | - | 2 |
|  | Отработка танцевальных движений в танце, соединение двух частей, образность и вживание в роль. | - | 2 |
|  | Отработка танцевальных движений хореографической постановки. | 1 | 1,5 |
|  | Отработка танцевальных движений хореографической постановки. | - | 2 |
|  | Отработка танцевальных движений хореографической постановки. | - | 2 |
|  | Отработка танцевальных движений хореографической постановки. | 1 | 1,5 |
|  | Отработка танцевальных движений хореографической постановки. | 1 | 1 |
|  | Отработка танцевальных движений хореографической постановки. | - | 2 |
|  | Отработка танцевальных движений хореографической постановки. | - | 2 |
|  | Отработка танцевальных движений хореографической постановки. | - | 2 |
|  | Отработка танцевальных движений хореографической постановки. | - | 2 |
|  | Отработка танцевальных движений хореографической постановки. | - | 2 |
|  | Соединение двух частей, образность и вживание в роль. | 1 | 1 |
|  | Соединение двух частей, образность и вживание в роль. | - | 2 |
|  | Соединение двух частей, образность и вживание в роль. | - | 2 |
|  | Соединение двух частей, образность и вживание в роль. | - | 2 |
|  | Соединение двух частей, образность и вживание в роль. | - | 2 |
|  | Соединение двух частей, образность и вживание в роль. | - | 2 |
|  | Соединение двух частей, образность и вживание в роль. | - | 2 |
|  | Соединение двух частей, образность и вживание в роль. | - | 2 |
|  | Практическая работа над постановочной работой, соединение двух частей танца, прогон номера и вживание в роль. | 1 | 1 |
|  | Практическая работа над постановочной работой, соединение двух частей танца, прогон номера и вживание в роль. | - | 2 |
|  | Практическая работа над постановочной работой, соединение двух частей танца, прогон номера и вживание в роль. | - | 2 |
|  | Практическая работа над постановочной работой, соединение двух частей танца, прогон номера и вживание в роль. | - | 2 |
|  | Практическая работа над постановочной работой, соединение двух частей танца, прогон номера и вживание в роль. | - | 2 |
|  | Итоговая аттестация – тест. Организация класс-концерта, с участием родителей, приглашенных педагогов и администрации школы. | 1 | 2 |
|  | ИТОГО: | 22 | 122 |

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Освоение образовательной программы сопровождается текущим контролем и промежуточной аттестацией учащихся.

* текущий контроль направлен на выявление уровня усвоения знаний, умений, полученных в течение занятия. Контроль проходит в форме беседы (проверки знаний). Текущий контроль осуществляет педагог дополнительного образования во время занятий.
* промежуточной аттестацией обучения является тестирование, которое проводит педагог дополнительного образования самостоятельно на занятиях.

Результаты промежуточной аттестации фиксируются в оценочных листах (см. Приложение 1).

* итоговым контролем является выставка творческих работ.  Работы учащихся оценивают родители, педагоги, учащиеся школы.

Класс-концерт – форма итогового контроля, осуществляемая с целью определения уровня мастерства, культуры, техники использования творческих продуктов, а также с целью выявления и развития творческих способностей учащихся. Класс-концерт может быть организована в помещении школы, в актовом зале, фотографии концерта могут быть размещены на сайте школы в разделе дополнительного образования и в разделе галерея на платформе «Навигатор. Дети»

Тестирование на начальном этапе обучения позволяет определить уровень готовности обучающегося к занятиям хореографии. В связи с этим особое значение имеют первые занятия, на которых педагог определяет степень усвоения материала, психофизические особенности детей, степень развития физических данных. Обладание этими данными позволяет выстроить определенную схему работы с каждым обучающимся в отдельности. Одним из условий реализации процесса обучения является его гибкость, возможность варьирования программы.

Приложение 1.

Диагностическая карта

промежуточного уровня теоретических знаний,

практических умений и навыков

Объединение: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ф.И.О. педагога дополнительного образования \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

год обучения \_\_\_\_\_\_\_\_\_ № группы \_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Ф. И. обучающегося | Владение терминологией | Практическая подготовка (Владение техникой безопасности и практическими навыками) |
|  |  | В | С | Н | В | С | Н |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

высокий уровень (В) – учащийся освоил на 80-100% объём знаний, предусмотренных образовательной программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;

средний уровень (С) – объём усвоенных знаний составляет 50-79%, использует специальную терминологию с помощью педагога;

низкий уровень (Н) – учащийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных образовательной программой, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

высокий уровень (В) – учащийся овладел на 80-100% умениями и навыками, предусмотренными образовательной программой за конкретный период; работает самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;

средний уровень (С) – объём усвоенных умений и навыков составляет 50-79%; выполняет работу с помощью педагога;

низкий уровень (Н) – учащийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при использовании специальной терминологии, в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Приложение 2.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ:

Терминология.

Терминология хореографических упражнений, основанная на азах классического танца, а также термины музыкального темпа для 1 класса:

**Adagio**

адажио (итал. - медленно, спокойно), 1) обозначение медленного темпа. 2) Танцевальная композиция преимущественно лирического характера. Широко вводится в балетные спектакли (дуэт с использованием поддержек) и в хореографические миниатюры. 3) Основная часть сложных классических танцевальных форм (pasdedeux, grandpas, pasd'action и др.), исполняемая в медленном темпе (Adagio Одетты и Зигфрида во 2-м акте "Лебединого озера"). 4) Комплекс движений в exercice, основанный на различных формах releves и developpes. Исполняется у палки и на середине зала. Вырабатывает устойчивость, умение гармонично сочетать движения ног, рук, корпуса. Композиция adagio может быть и простой, и сложной. Развёрнутое adagio на середине зала допускает включение всех pas классического танца - от portdebras до прыжков и вращений.

**Allegro**

(аллегро, итал. - весёлый, радостный), 1) быстрый, оживлённый музыкальный темп. 2) Часть урока классического танца, состоящая из прыжков. Особое значение allegro как урока подчёркивала А. Я. Ваганова. 3) Классический танец, значительная часть которого основана на прыжковой и пальцевой технике. Все виртуозные танцы (entrees, вариации, coda, ансамбли) сочинены в темпе allegro.

**Aplomb**

(апломб, франц. - равновесие, самоуверенность), 1) уверенная, свободная манера исполнения. 2) Умение сохранять в равновесии все части тела. Термин восходит к приёмам виртуозной техники 18 в. Делать "апломбы" (fairedesaplombs) значило останавливаться в равновесии на полупальцах в продолжение нескольких тактов. В 1-й трети 19 в. романтические танцовщицы одухотворяли приём: стремясь придать позам воздушность, они поднимались на кончики пальцев.

**Ballon**

(баллон, франц., букв. - воздушный шар, мяч) - составная часть элевации. В балетном искусстве 19 в. - способность эластично - подобно мячу, отталкиваться от пола перед высокими прыжками. В 20 в. - способность во время прыжка задерживаться в воздухе, сохраняя позу.

**Demi**

(деми, франц. - полу-, наполовину), термин указывает на исполнение только половины движения. Например, demi -plie - полуприседание; demi -pointe - полупальцы; demi -rond - 'Л, круга и др.

**Demi-pliereleve**

(деми плие релеве, франц., от demi-plie - полусогнутый, releve - поднятый), термин объединяет два движения в неразрывное целое; полуприседание и последующий подъём на полупальцы, пальцы. С этим важнейшим элементом танца связаны pirouettes, пальцевая техника и мн. др. движения.

**Double**

(дубль, франц. - двойной), термин указывает на двойное исполнение pas. Например, в developpebattementtendu после выдвижения ноги пятка опускается во II или IV позицию, затем снова отрывается от пола, как бы повторяя battementtendu. Battementdoublefrappe имеет двойной перенос работающей ноги surlecou-de-pied вперёд и назад. Doubleassemble исполняется дважды с одной ноги и т. д.

**Plie**

(плие, франц. от plier - сгибать), приседание на двух или одной ноге: a) grandplie - сгибание колена до предела, с отрывом пятки от пола; б) demiplie - не отрывая пяток от пола

**Releve**

(релеве, франц., от relever - поднимать), 1) подъём на полупальцы, пальцы). 2) Поднимание вытянутой ноги на 90 и выше в разл. направлениях и положениях классического танца.

**Балерина**

От итальянского ballerina, от позднелатинского ballo - танцую, танцовщица в балетной труппе. Термин вошёл в употребление во 2-й половине 19 века, после триумфальных выступлений на сценах различных стран итальянских танцовщиц-виртуозок. В России это звание присуждалось ведущим танцовщицам императорской балетной труппы, с ним было связано получение повышенного оклада и лучших партий, однако не освобождало от выступлений в небольших сольных номерах. Позднее в 20 веке термин стал применяться ко всем артисткам балета.

**Балет**

(франц. ballet, от итал. balletto, от позднелат. ballo - танцую) вид музыкально-театрального искусства, содержание которого выражается в хореографических образах. Как правило, термин служит для обозначения вида искусства, сложившегося на протяжении 16-19 вв. в Европе и в России и получившего в 20 в. распространение во всём мире.

В ряду другими видами искусств балет принадлежит к зрелищным синтетическим, пространственно-временным видам художественного творчества. Он включает в себя драматургию, музыку, хореографию, изобразительное искусство. Но все они существуют в балете не сами по себе и не объединяются механически, а подчинены хореографии, являющейся центром их синтеза.

**Балетмейстер**

(нем.Balletmeister - мастер балета), автор и режиссёр-постановщик балетов, концертных номеров, а также танцевальных сцен и отдельных танцев. Опираясь на коллизии литературного сценария (либретто), на тематическое развитие и структурные формы музыки, балетмейстер создаёт систему хореографических образов и режиссёрскую композицию сценического действия балета и его хореографический текст, пользуясь выразительными средствами танца и пантомимы.

Практическое воплощение замысла балетмейстера непосредственно связано с танцовщиком-актёром, творческая индивидуальность которого часто отражается на образном решении партии в балетном спектакле и концертном номере. Наряду с сочинением оригинальной хореографии (поэтому его называют также хореографом) балетмейстер возобновляет или реставрирует ранее созданные постановки. Существует также профессия балетмейстера-репетитора, разучивающего и репетирующего с артистами балета хореографию, сочинённую балетмейстером-постановщиком.

**Балетоман**

(от "балет" и греч. mania - безумие, неистовство), любитель балета, постоянный посетитель балетных спектаклей. Понятие "балетоман" получило несколько ироничный оттенок в силу того, что исключительная привязанность к балету часто носит внехудожественный характер, ограничиваясь интересом к техническому мастерству, к личным достоинствам артистки или артиста.

Однако в 19 в. в России в среде балетоманов складывается и подлинное понимание художественной природы балета, поскольку при регулярном посещении одних и тех же спектаклей возникало углублённое восприятие иск-ва хореографии. Так, из круга балетоманов вышли критики и историки балета (К.А.Скальковский, А.А.Плещеев, Н.М.Безобразов), в трудах которых содержится немало ценных свидетельств о балетном театре.

**Бессюжетный балет**

вид балета, в котором сюжет как последовательное развёртывание событий отсутствует. На самых ранних этапах (Возрождение, барокко) балет, как правило, не имел сюжета, хотя входил в синтетические сюжетные представления. С обретением самостоятельности балет стал сюжетным, оставаясь таким до начала 20 в. Далее возникли новые формы бессюжетного балета. Значительную роль в их подготовке сыграли симфонические танцевальные картины балетов 19 в. (акт "Тени" в "Баядерке", сцена нереид в "Спящей красавице"). Новый бессюжетный балет возникает в русском театре на путях сближения хореографии с музыкой. Один из первых бессюжетных балетов нового типа - "Шопениана" балетмейстера М.М.Фокина. В этом жанре работали также А.А.Горский, Ф.В.Лопухов, Дж.Баланчин, Л.В.Якобсон и многие современные хореографы.

Терминология танцевального направления-хип=хоп. Описание степов для 5,6,7 классов.

**ХИП-ХОП** танец - это объединенное название объединяющий термин ("umbrellaterm") многих танцевальных стилей или направлений. ХХ танец - в широком понимании все что танцуют под музыку хип-хоп. Разнообразие стилей и направлений музыки хип-хоп не позволяют выделить конкретно танец хип-хоп, правильнее будет называть «танец в стиле хип-хоп». Характерная черта хип-хоп культуры заимствование и вслед эволюции музыки шли эксперименты и в области хореографии. Каждый новый стиль ХХ танца становится всё более эклектичным, приобретая и заимствуя черты родственных и приплюсовывая "удобную" хореографию не родственных направлений. Мульти-техничность и открытость хип-хопа для экспериментов и импровизации вызывает серьезную проблему классификации по стилям, техникам и направлениям. В исполнении некоторых техник соседствуют и естественность и неестественность человеческой биомеханике. Методом исключения можно сказать ,что танец в стиле хип-хоп - это не народный , не классический , не контемпорари , не техно танец – это отдельное широкое направление танцевального искусства . Феномен- где размыты правила и ограничения . Яркой чертой этого танцевального направления является его характер,актерская составляющая .

**Groove (кач)** — это музыкальное понятие. В Хип Хопе это сленг, понятие растяжимое и каждый по-разному его формулирует. В одном все правы — хип хоп без грува не Хип Хоп.Грув – это дух музыки. И каждый стиль имеет свой собственный грув, свое состояние. Говоря точно, приземлено, это соотношение между долями (то есть внутреннее напряжение). Не всегда тот же барабан или тарелка играют в долю, это может быть немного с опережением или с оттяжкой. Это касается и баса. И вот это соотношение баса и барабанов в какой-то конкретный момент и определяет грув. Проще говоря, это работа корпуса в бит.

**Степы (шаг)** — это работа ног. Базовых шагов хип хопа достаточно много, таких как: **HAPPY FEET**

Из положения стоя, но носки стоп немного завернуты внутрь. Начинаем движение стопами в правый бок, левая нога зафиксирована на носке, а правая зафиксирована на пятке. Выполняем сдвиг стопами в правый бок так, чтобы зафиксированные части остались на месте, а незафиксированные сдвинулись в правый бок. Возвращаемся и выполняем то же самое в левый бок, но фиксируются уже другие части, противоположные первоначальным, то есть какая сторона, такое и положение ног. Выполняется через небольшой кач в коленях и, возможно, в поясе. Есть вариация как стопами на полу, так и одна стопа в воздухе, одна на полу.

**ROGER RABBIT**

Из положения стоя поднимаем левую ногу в колено, заводим её назад и выпрямляем так, чтобы прямая нога составила прямую линию с телом. Затем этой прямой левой ногой как бы подбиваем правую ногу, и получается такое же движение, как в исходном положении, но только с коленом правой ноги. Так и продолжаем движения от одной ноги к другой

**MONASTERY**

Из положения стоя, одной ногой по небольшой окружности пристукиваем носочком в пол, на касание носком делаем кач коленями вниз в этой и другой ноге. После касания как бы отскакиваем носочком и по этой же траектории возвращаемся обратно, и делаем тоже самое другой ногой. Тем самым, в элементе чередуем или повторяем движения ногами. Плюс к этому, движению ногами, можно добавить и движение плечами и руками. По такой же технике как ноги. То есть, небольшое вращение вперед, и что-то похожее на отскок, как носочком об пол.

**FILA.**

Делаем шаг левой ногой в сторону, затем другой ногой почти на своем же месте бьем носком об пол. В этот момент еще немножко прокачиваемся в колене, правую ногу, которая бьется об пол заворачиваем в внутрь, а тело ставим по диагонали с этой же ногой. После удара об пол, отставляем эту ногу чуть дальше первоначального места и подпрыгиваем на месте, в момент прыжка делаем удар левой ногой вперед

**BartSimpson**

Движения ногами

Примите обычную стойку — ноги на ширине плеч. Сделайте шаг вправо правой ногой.Подставьте левую ногу к правой. Сделайте шаг левой ногой влево. Подставьте правую ногу к левой. Теперь попробуйте выполнить те же самые перемещения, только во время приставления одной ноги к другой как бы скользите по полу. Затем потренируйтесь разворачивать оба колена с бедрами одновременно сначала вправо, затем влево.

На счет «и» поставьте ноги на ширине плеч, немного согните колени и приготовьтесь к выполнению движения. На счет «раз» сделайте шаг правой ногой вправо, развернув колени вправо, и снова повернитесь лицом вперед, подставив левую ногу.На счет «и» согните ноги в коленях и немного присядьте. На счет «два» выпрямите колени. На счет «и» снова согните ноги в коленях. На счет «три» сделайте шаг левой ногой влево, развернув колени в эту же сторону, и снова повернитесь лицом вперед, подставив правую ногу. На счет «и» согните ноги в коленях и немного присядьте. На счет «четыре» выпрямите колени. На счет «и» снова согните ноги в коленях.

При выполнении этих движений всегда поворачивайте голову в ту сторону, в которую двигаетесь. Движения руками. Поднимите перед собой руки, согнутые в локтях, так, чтобы плечи оказались параллельны полу, а предплечья — перпендикулярны.

При выполнении шагов в сторону ваши руки должны находиться перед вами, а во время выпрямления коленей опускаться, оставаясь согнутыми в локтях. Выполняем целиком движение под счет. На счет «и» поставьте ноги на ширине плеч, немного согните колени и приготовьтесь к выполнению движения. При этом поднимите руки перед собой. На счет «раз» сделайте шаг правой ногой вправо, развернув колени вправо, и снова повернитесь лицом вперед, поставив ноги на ширине плеч и оставив руки в том же положении.На счет «и» согните ноги в коленях и опустите руки, оставив их согнутыми в локтях. На счет «два» выпрямите колени. На счет «и» снова согните ноги в коленях и поднимите перед собой руки. На счет «три» сделайте шаг левой ногой влево, развернув колени в эту же сторону, и снова повернитесь лицом вперед, поставив ноги на ширине плеч. На счет «и» согните ноги в коленях и опустите руки, оставив их согнутыми в локтях. На счет «четыре» выпрямите колени. На счет «и» снова согните ноги в коленях и поднимите руки. На счет «пять» сделайте шаг правой ногой вправо. На счет «шесть» сразу сделайте шаг левой ногой влево, не опуская руки. На счет «семь» сделайте шаг правой ногой вправо. На счет «и восемь» снова сделайте шаг правой ногой вправо. На счет «и» согните ноги в коленях и опустите руки, оставив их согнутыми в локтях.

**Runningman**

Runningman очень просто переводится на русский — бегущий человек. Это движение имитирует бег и демонстрирует его на месте. Движения ногами. Есть несколько простых способов научиться делать это движение быстро.1-й способ. Для начала потренируйтесь и сделайте несколько шагов на месте сначала левой ногой, потом правой, высоко поднимая колени. Сделайте шаг левой ногой и поднимите правое колено вверх. Поставьте правую ногу на пол, и в это время левая нога должна в маленьком прыжке отъехать назад.Теперь соберите ноги вместе, на этот раз подняв правое колено.

Сделайте шаг правой ногой, и левая должна отъехать назад. Чередуйте эти движения, постепенно ускоряясь, и у вас получится runningman.

 2-й способ. Поставьте ноги таким образом, чтобы правая была впереди, а левая позади.В небольшом прыжке соедините ноги вместе. Снова разъедините ноги, только на этот раз впереди должна быть левая нога. В небольшом прыжке соедините ноги вместе, подняв одно — левое — колено. Снова разъедините ноги, только на этот раз впереди должна быть левая нога. В небольшом прыжке соедините ноги вместе, подняв правое колено. Снова разъедините ноги. Чередуйте эти движения, постепенно ускоряясь, и у вас получится runningman. Также в этом движении очень просто перемещаться в разные стороны, вращаться по кругу и пробовать любые вариации. 2-й способ под счет

На счет «раз» поставьте ноги таким образом, чтобы правая была впереди, а левая позади. На счет «и» соедините ноги вместе. На счет «два» разъедините ноги, только на этот раз впереди должна быть левая нога. На счет «и» в небольшом прыжке соедините ноги вместе, подняв одно — левое — колено. На счет «три» снова разъедините ноги, только на этот раз впереди должна быть правая нога. На счет «и» в небольшом прыжке соедините ноги вместе, подняв правое колено. На счет «четыре» снова разъедините ноги.

Терминология стиля денсхолл, описание степов для 10 класса:

**Groove (кач)** — это музыкальное понятие.Грув– это дух музыки. И каждый стиль имеет свой собственный грув, свое состояние. Говоря точно, приземлено, это соотношение между долями (то есть внутреннее напряжение). Не всегда тот же барабан или тарелка играют в долю, это может быть немного с опережением или с оттяжкой. Это касается и баса. И вот это соотношение баса и барабанов в какой-то конкретный момент и определяет грув. Проще говоря, это работа корпуса в бит.

**Степы (шаг)** — это работа ног. Базове шаги:

**Дансхолл** (дэнсхолл англ. Dancehall) разрабатывался в 80-х на Ямайке как «раггамаффин». Музыкальная структура появилась на основе регги-ритма (см. «Риддим»), но играется значительно быстрее.

Dancehall — это уличный ямайский танец, который включает в себя множество социальных танцев и, обязательно, attitude (подача, характер). Изучение стиля начинается с его корней: базовые степы, пришедшие к нам.

Степы складываются в простые рутины, либо в обыгрывающие музыку хореографии.

**DANCEHALL FEMALE** – это женская часть ямайской культуры Dancehall.

С самого начала женщины были центром внимания дансхолл вечеринок, с их кричащими нарядами, яркими прическами и аксессуарами они всегда создавали особый колорит на танцах.

В последнее время наблюдается эволюция женского дансхолл танца, никого уже не удивишь обычными движениями бедрами, такими как: whine, bubble, bootyshake, tictoc. Танец становится более смелым и дерзким, наполненным огромным количеством акробатики и уникальных трюков и фишек, чтобы не оставить аудиторию равнодушной

**WillieBounce** — это один из самых распространенный в dancehall-степов (от step — «шаг»). Движение выполнить несложно, но для успешного исполнения необходимо правильно двигать руками, бедрами, ногами и совершать кач корпусом. Сначала отработайте составляющие движения по отдельности.

Движения руками. Встаньте ровно, ноги на ширине плеч, руки расслаблены. На «раз» поднимите правую руку вверх по диагонали.На «два» опустите руку, согните в локте и прижмите к себе. На «три» поднимите левую руку вверх по диагонали. На «четыре» опустите руку, согните в локте и прижмите к себе.

Движение должно выглядеть так, как будто вы что-то тянете из угла к себе. Движения бедрами. Для правильного выполнения движения необходимо приседать низко, подавая бедра вперед. Встаньте ровно, ноги на ширине плеч, руки расслаблены. На «раз» присядьте немного, при этом ягодицы втяните, бедра направьте вперед. На «два» выпрямитесь. На «три» присядьте немного, при этом ягодицы втяните, бедра направьте вперед. На «четыре» выпрямитесь. Движения ногами

Элемент выполняется из стороны в сторону. Во время выполнения движения необходимо приседать, сгибая колени и подавая бедра вперед. Встаньте ровно, ноги на ширине плеч, руки расслаблены. На «раз» перенесите вес тела в правую сторону, выпрямите левую ногу и поставьте ее на носок.На «два» присядьте и верните стопу в исходное положение. На «три» перенесите вес тела в левую сторону, выпрямите правую ногу и поставьте ее на носок. На «четыре» присядьте и верните стопу в исходное положение. Встаньте ровно, ноги на ширине плеч, руки расслаблены. На «раз» слегка отклоните корпус в правую сторону.На «два» присядьте и согните колени. На «три» слегка отклоните корпус в левую сторону. На «четыре» присядьте и согните колени.

**WackyDip**- это движение, которое похоже на WillieBounce движениями рук. Но, в отличие от WillieBounce, WackyDip нужно делать быстрее и глубоко наклоняться всем корпусом. Для исполнения элемента WackyDip есть трек JustDanceWackyDip, который исполняет DingDongfeat. Voicemail. Темп песни очень быстрый, поэтому новичкам необходимо сначала отработать движение под медленную музыку. В дальнейшем можете экспериментировать и под другие композиции.

Движения руками. Встаньте ровно, ноги на ширине плеч, руки расслаблены. Поднимите обе руки и выпрямите их. Согните руки и прижмите к корпусу.

На «раз» перенесите вес тела на правую ногу, наклонив корпус. На «два» перенесите вес тела на левую ногу, наклонив корпус. Движения ногами. Встаньте ровно, ноги на ширине плеч, руки расслаблены. На «раз» слегка наклоните корпус в правую сторону, выпрямите левую ногу и поставьте ее на пятку.На «два» выпрямите корпус и согните колени. На «три» слегка наклоните корпус в левую сторону, выпрямите правую ногу и поставьте ее на пятку. На «четыре» выпрямите корпус и согните колени. Кач. Встаньте ровно, ноги на ширине плеч, руки расслаблены. На «раз» перенесите вес тела и наклоните корпус в правую сторону. На «два» перенесите вес тела и наклоните корпус в левую сторону. На «три» перенесите вес тела и наклоните корпус в правую сторону. На «четыре» перенесите вес тела и наклоните корпус в левую сторону. Полный оборот корпусом. Встаньте ровно, ноги на ширине плеч, руки расслаблены. На «раз» согните колени и сделайте полный оборот корпусом с правой стороны на левую сторону. На «два» вернитесь в исходное положение. На «три» согните колени и сделайте полный оборот корпусом с правой стороны на левую сторону. На «четыре» вернитесь в исходное положение. При выполнении движения держите руки в согнутом положении. Связка элементов. Встаньте ровно, ноги на ширине плеч, руки расслаблены. На «и» поднимите правую руку вверх, выпрямите правую ногу и поставьте ее на пятку. На «раз» выпрямитесь, присядьте с прижатыми к корпусу руками. На «и» поднимите левую руку вверх, выпрямите левую ногу и поставьте ее на пятку. На «два» выпрямитесь, присядьте с прижатыми к корпусу руками. На «и» поднимите правую руку вверх, выпрямите правую ногу и поставьте ее на пятку. На «три» наклоните корпус с правой стороны на левую сторону. На «и» выпрямите левую ногу и поставьте ее на пятку.

**Back to Basics** — этодвижение, аналогичное Willie Bounce и Wacky Dip. Мы качаем корпусом и делаем выпады ногами, глубоко приседая. Во время исполнения элемента выбрасываем руку вперед.

Движения руками. Встаньте ровно, ноги на ширине плеч, руки расслаблены. На «раз» выбросите правую руку вперед, вычерчивая полукруг. На «два» отведите правую руку назад. На «три» выбросите левую руку вперед. На «четыре» отведите левую руку назад.

Движения ногами. Встаньте ровно, ноги на ширине плеч, руки расслаблены. На «раз» перенесите вес тела на правую ногу, сделайте выпад и согните колени.На «два» вернитесь в исходное положение. На «три» перенесите вес тела на правую ногу, сделайте выпад и согните колени. На «четыре» вернитесь в исходное положение. При выполнении элементов вы можете помогать себе с помощью движений шеей. Поднимайте голову на «раз», когда делаете выпады ногами. Связка элементов. Встаньте ровно, ноги на ширине плеч, руки расслаблены. На «раз» сделайте выпад правой ногой, выбросите правую руку вперед и опустите голову.На «два» поднимите голову и вернитесь в исходное положение. На «три» сделайте выпад левой ногой, выбросите левую руку вперед и опустите голову.