РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

# г. ИРКУТСК

АДМИНИСТРАЦИЯ

КОМИТЕТ ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ И КУЛЬТУРЕ

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

города ИРКУТСКА СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №30

664053 г. Иркутск, ул. Р. Люксембург, 317 А, тел. (3952) 44-97-98, 44-99-08, 55-22-99

факс (3952) 44-97-98, E-mail: sh30@yandex.ru

Утверждена приказом директора МБОУг. Иркутска СОШ №30

О.С.Киселевой

№ 564 от 09.08.2022г.

**Дополнительная общеразвивающая программа**

**«Хоровая студия»**

Возраст детей: 7-12 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:

Козлов Андрей Сергеевич

педагог дополнительного образования

**Иркутск**

**2022-2023**

**Программа содержит:**

1. Пояснительная записка.
2. Объём и содержание программы.
3. Планируемые результаты освоения образовательной программы.
4. Требования к условиям реализации дополнительной общеразвивающей программы
5. Система контроля
6. Учебный план.
7. Календарный учебный график.
8. Календарно-тематическое планирование.
9. Методические материалы.

**Раздел 1. Пояснительная записка**

Структура дополнительной общеразвивающей программы разработана в соответствии с требованиями следующих нормативно-правовых документов:

1. Статья 75 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г.

№ 1897 (в редакции от 29.12.2014 г. № 1644) «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;

1. Письмо Министерства культуры Российской Федерации  
   от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ «О направлении рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств»
2. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей""
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196, регулирующий Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам

Локальных нормативно-правовых актов:

1. Устав МБОУ г. Иркутска СОШ № 30;
2. Основная образовательная программа начального общего образования МБОУ

г. Иркутска СОШ № 30;

1. Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ

г. Иркутска СОШ № 30;

1. Основная образовательная программа среднего общего образования МБОУ

г. Иркутска СОШ № 30;

1. Дополнительная образовательная программа МБОУ г. Иркутска СОШ № 30 – приложение к основным образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования;
2. Положение об организации деятельности системы дополнительного образования МБОУ г. Иркутска СОШ № 30.

Реализация дополнительных общеразвивающих программ осуществляется в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196, регулирующий Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;
2. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
3. Письмо министерства культуры РФ от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06 ГИ «О направлении рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств»;
4. Приказ министерства спорта Российской Федерации от 27.12.2013 г. № 1125 «Об утверждении особенностей организации и осуществления образовательной, тренировочной и методической деятельности в области физической культуры и спорта»;
5. Локальный акт МБОУ г. Иркутска СОШ № 30 «Положение об организации работы системы дополнительного образования МБОУ г. Иркутска СОШ № 30

Образовательная деятельность по дополнительным общеразвивающим программам направлена на:

* формирование и развитие творческих способностей учащихся;
* удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии, а также в занятиях физической культурой и спортом;
* формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся;
* обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, военно-патриотического, трудового воспитания учащихся;
* выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
* профессиональную ориентацию учащихся;

создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепление здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся;

* социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе;
* формирование общей культуры учащихся;
* удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов учащихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований.
* Реализация дополнительных общеразвивающих программ также является одной из составляющих основной образовательной программы начального общего, основного общего и среднего общего образования.

Направленность дополнительной общеобразовательной программы -художественная.

**Цель программы**: заинтересовать детей музыкальным искусствам, привить любовь к хоровому и вокальному пению, сформировать вокально-хоровые навыки, чувство музыки, стиля, воспитать музыкальную и певческую культуру, развить музыкально-эстетический вкус детей.

Срок реализации адаптированной программы – 2 года. Возраст детей, на которых рассчитана программа – 8-15 лет.

**Основные задачи** в работе вокального кружка:

***- Образовательные***: постановка голоса, формирование вокально хоровых навыков, знакомство с вокально-хоровым репертуаром.

***- Воспитательные:*** воспитание вокального слуха как важного фактора пения в единой певческой манере, воспитание организованности, внимания, естественности в момент коллективного музицирования, привить навыки сценического поведения.

развитие музыкальных способностей детей и потребности младших школьников

***- Развивающие:*** в хоровом и сольном пении, а так же развитие навыков эмоционального, выразительно пения.

**Раздел 2. Объём и содержание программы**

Многолетние научные исследования в области музыкальной педагогики, опыт работы в школах, а также исторический опыт свидетельствуют, что вокальное воспитание оказывает влияние на эмоционально-эстетическое развитие личности ребёнка.

Занятия в вокальном кружке способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии.

Приобщение к музыкальной культуре родного края имеет большое значение в духовно – нравственном воспитании учащихся, в их патриотическом воспитании, особенно, когда члены вокального кружка принимают участие в концертах для ветеранов войны и труда. Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка и способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности ребенка.

Характеристика учебного предмета

Процесс музыкального воспитания как формирование певческой функции в органичном единстве с формированием ладового и метроритмического чувства *включает решение следующих задач:*

1. *Певческая установка*

0бщие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

2. *Дыхание*

Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра. Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешне-физиологические признаки дыхания. Практикой выработаны три основных правила по формированию певческого дыхания:

1) вдох делается быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч);

2) после вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание;

3) выдох производится ровно и постепенно (как будто нужно дуть на зажжённую свечу). С приёмами дыхания дети знакомятся без пения, по знаку педагога. Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью дыхательных упражнений следует научить детей делать вдох через нос. Это способ не только физиологически верно организует певческое дыхание, но способствует общему правильному развитию дыхательной функции. Вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а это служит показателем правильной работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти. Навык брать дыхание через нос при пении упражнений даёт ребёнку возможность при исполнении песен пользоваться комбинированным вдохом (через нос и рот). Вдох становится почти незаметным и в то же время полноценным.

К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровьесберегающую функцию (общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос).

Работой над экономным и более или менее продолжительным выдохом достигается протяжённость дыхания. Для продолжительного выдоха необходимо научить детей делать достаточно глубокий, но спокойный вдох. Ученики должны знать, что при небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий вдох приводит к неровному и напряжённому выдоху, что вредно отражается на красоте звука. Для развития навыка продолжительного выдоха следует предложить детям петь на одном дыхании всю фразу, если она не очень длинна. Также учащимся объясняется, что место, где надо брать дыхание, называется цезурой и имеет обозначение V.

3.*Артикуляционные задачи*.

Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. Педагог обязан знать артикуляционные свойства гласных, обусловленные положением рото-глоточного аппарата.

При выработке певческого «а» опускается нижняя челюсть, полость рта раскрывается широко, глотка становится узкой. Педагог использует упражнения для раскрепощения голосового аппарата (см. литературу), освобождая его от зажатости напряжения. Звук «а» требует округлённости звучания. Гласный «о» близок к «а», но более затемнён по тембру. Глоточная полость округлой формы и несколько более расширена, чем при пении на «а».

Гласный «и» обладает собранностью и остротой звучания, что способствует нахождению так называемой «высокой позиции», а также наименьшей природной громкостью из-за узости формы рта при пении. Педагог использует в работе над «и» приёмы для устранения тусклости и глухости звучания голоса. При обучении детей вокальным навыкам следует начинать работу с гласной «у», при исполнении которого ротовое отверстие сужается и расширяется глотка. Этот гласный способствует выравниванию звучания других гласных. Звук «у» даёт возможность детям легче и быстрее перейти от речевой к певческой форме подачи звука. В упражнениях порядок гласных изменяется в связи с поставленной задачей. Педагог обязан знать о факторе взаимовлияния гласных: если первый гласный своими качествами воздействует на последующие, то и свойства последующих, в свою очередь, передаются первым. В работе над гласными следует:

а) добиваться округлённости звука, его высокой позиции;

б) использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока;

в) для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий;

г) педагогу тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата.

Важная задача для педагога - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой).

Для «размягчения» звука следует применять слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «д». При этом педагогу не следует бояться словесных пояснений в отношении механики образования гласных и согласных звуков.

4. *Выработка подвижности голоса.*

Это качество приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса- искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью должна соблюдаться постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

5*. Расширение певческого диапазона детей.*

Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона педагогу следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутоном вверх. Следует следить за звучанием детского голоса - если дети поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона не доступна для овладения ею ребёнком, следует избегать такого пения.

6. *Развитие чувства метроритма.*

Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений (см. литературу) или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно составляется план по преодолению таких трудностей и подбираются специальные конкретные упражнения.

7. *Выразительность и эмоциональность исполнения*.

Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Педагогу следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны.

Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед учеником сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога. Большое значение имеет качество показа песни самим учителем.

8. *Работа над чистотой интонирования*.

В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии следует стимулировать тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми местами выделяется в отдельные вокальные задачи и решается с помощью специальных тренировочных упражнений. Следует использовать пропевание мелодии в форме легато и стаккато.

9. *Формирование чувства ансамбля*.

В хоровом исполнении следует учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём решения задач одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

10. *Формирование сценической культуры*.

Педагог должен научить ребёнка пользоваться фонограммой. Обучение осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога - подбирать репертуар для детей согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике.

Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

**В работе с вокальным коллективом необходимо руководствоваться следующими принципами:**

1. Развивать голос из примарных тонов, без торопливости расширять диапазон.

2. Главным методом считать устное объяснение, показ учителя.

3. Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала.

4. Всю певческую работу связывать с развитием музыкального слуха.

5. Повторять выученное на каждом занятии, что является фундаментом для последующей работы.

6. Применять индивидуальный опрос, наблюдать за развитием каждого ученика.

**Особенности возрастной группы детей, которым адресована программа.**

Возраст детей 8-15 лет. Это учащиеся 2-8 классов. Небольшая разница в возрасте не оказывает существенное влияние на работу в вокальном кружке.

Особенности набора детей: наличие вокальных данных и желание самого ребенка заниматься в вокальном кружке.

**Режим занятий.**

Общее количество часов в год –102часов.

Количество часов в неделю – 3 час.

Периодичность в неделю – 3 раза.

**Содержание программы**

Формы и методы практической педагогической деятельности при обучении в вокальном кружке могут быть различными.

Основные задачи в формировании вокально-хоровых навыков:

**Работа над певческой установкой и дыханием.**

**(20 часов)** Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании).

**Музыкальный звук.Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.**

**(30 часов)**Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

**Работа над дикцией и артикуляцией.(22 часа)** Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

**Формирование чувства ансамбля.(26 часов)** Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

**Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. (28 часов)** Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа

**Раздел 3 Планируемые результаты**

Результатом освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

-навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);

- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;

- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

- навыков публичных выступлений;

-навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

**Выпускник научится:**

|  |
| --- |
| **В области исполнительской подготовки** |
| - навыки исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);  - умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;  - навыки публичных выступлений;  - навыки общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации. |
| **В области историко-теоретической подготовки** |
| - первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;  - знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);  - знаний основ музыкальной грамоты;  - знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;  - знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии. |

**Раздел 4 . Требования к условиям реализации.**

Требования к условиям реализации дополнительной общеразвивающей программы (составлены в соответствии с п. 2.3. «Рекомендации к минимуму содержания общеразвивающей программы в области музыкального искусства» Письма Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ«О направлении рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств».

Результатом освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области исполнительской подготовки:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);

- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;

- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

- навыков публичных выступлений;

- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

в области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;

- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);

- знаний основ музыкальной грамоты;

- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;

- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

**УУД, сформированные при прохождении программы.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| *Планируемые результаты обучения Предметные умения* | *Личностные УУД* | *Познавательные УУД* | *Коммуникативные УУД* | *Регулятивные УУД* |
|
|
| Новые знания в области вокала | Развитие готовности к самостоятельному поиску и подготовке учебного материала | Умение осознанно и произвольно строить свою речь. | Формирование умения строить диалог, предлагать и принимать разные точки зрения | Моделирование различных ситуаций поведения в школе и др. общественных местах. |
|
|
| Новые знания в области теории музыки. Успешное усвоение знаний | Мотивации к познавательному процессу. Осмысление понимания причин успеха в деятельности. | Умение работать с теоретическим материалом, практически применять его в своей познавательной деятельности. | Понимание различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет или вопрос. | Умение рационально использовать рабочее время. |
|
|
| Знакомство с репертуаром классической и современной музыки | Формирование личного мировоззрения, осмысления и мироощущения. | Умение анализировать, сравнивать и реализовывать. | Мотивация к сотрудничеству с учащимися и педагогом. Обсуждение и тематические споры. | Поведенческое моделирование образовательного процесса. |
|
|
| Эстрадное исполнение | Развитие готовности к самостоятельному поиску и подготовке учебного материала | Умение работать с песенным репертуарам .Подбирать песни к тематическим концертам или выступлениях в классе. | Сотрудничать с учащимися других кружков, участвующих в общих мероприятиях. | Моделирование различных ситуаций поведения в школе и др. общественных местах. |
|
|

**Раздел 5. Система контроля**

Примерные задания для проведения промежуточной аттестации по дополнительным общеразвивающим программам в области культуры и искусства разработаны в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года № 191-01-39/06-ГИ «О направлении рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств»

**Промежуточная аттестация обучающихся**

* Промежуточная аттестация проводится как оценка результатов обучения за определённый промежуток учебного времени – полугодие, год.
* Промежуточная аттестация обучающихся включает в себя проверку теоретических знаний и практических умений и навыков.
* Промежуточная аттестация обучающихся может проводиться в следующих формах: творческие работы, отчетные концерты;    концертное прослушивание;  фестиваль.
* Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется администрацией учреждения.
* Материалы для промежуточной аттестации разрабатываются с учетом дополнительных образовательных программ администрацией центра.

**Итоговая аттестация обучающихся**

Итоговая аттестация обучающихся проводится по окончанию обучения по дополнительной образовательной программе.

Итоговая аттестация обучающихся может проводиться в следующих формах: зачеты, контрольные просмотры, отчетные концертные публичные выступления.

Для проведения итоговой аттестации формируется аттестационная комиссия, в состав которой входят представители администрации учреждения, руководители структурных подразделений, методисты, педагоги дополнительного образования, имеющие высшую квалификационную категорию.

Результаты итоговой аттестации обучающихся должны оцениваться таким образом, чтобы можно было определить:

* насколько достигнуты прогнозируемые результаты дополнительной образовательной программы каждым обучающимся;
* полноту выполнения дополнительной образовательной программы;
* результативность самостоятельной деятельности обучающегося в течение всех годов обучения.

В соответствии **с положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся МБОУ СОШ №30**, на основании пункта 13.2 формой промежуточной аттестации является отчётный концерт (1 раз в полугодие или год).

**Содержание и форма итоговой аттестации**

Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков

1 раз в четверти проводятся контрольные занятия (занятия – концерты).

    Отслеживание уровня сформированности вокально – слуховых представлений детей проводится с помощью диагностики и анализа исполняемых произведений.

    Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса.

    Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

По итогам обучения воспитанники должны

**знать:**

- основы вокально – хоровых навыков;

- правила пения;

- виды дыхания;

- музыкальные штрихи;

- средства музыкальной выразительности.

**уметь:**

- применять правила пения на практике

- петь чисто ансамблем в унисон;

- применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром;

- сценически оформлять концертный номер.

**Система и критерии оценок**

С целью привлечения наибольшего количества детей к художественному образованию, обеспечения доступности художественного образования срок реализации общеразвивающих программ в области искусств не должен превышать 3-х или 4-х лет (2 года 10 месяцев и, соответственно, 3 года 10 месяцев) для детей в возрасте от 6 до 17 лет включительно.

По окончании освоения общеразвивающих программ в области искусств выпускникам выдается документ, форма которого разрабатывается образовательной организацией самостоятельно.

В процессе промежуточной аттестации обучающихся в учебном году рекомендуется устанавливать не более четырех зачетов. Проведение промежуточной аттестации в форме экзаменов при реализации дополнительных общеразвивающих программ в области искусств не рекомендуется.

В качестве средств текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации возможно использовать следующие формы: зачеты, контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, технические зачеты, контрольные просмотры, концертные выступления, театральные представления, выставки. Текущий контроль успеваемости обучающихся и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В системе дополнительного образования детей существуют свои особенные позиции к определению критерия качества и результативности обучения учащихся. Рассматривается три уровня образованности и выделяет следующие: элементарную грамотность, функциональную грамотность, компетентность.

Показателем результативности обучения детей является

* успешное освоение воспитанниками образовательной программы;
* увлеченное отношение к делу, которым они занимаются;
* их участие и достижения в различных конкурсах, фестивалях, выставках и соревнованиях;
* профессиональная ранняя ориентация.

Качество образования - деятельность учащихся, которая обеспечивает реальные возможности:

1. разностороннего их личностного проявления (положительная динамика проявлений ценностно-значимых качеств личности), обогащения их личного опыта социально и личностным содержанием;
2. продуктивности деятельности, выражаемой в соответствующих предметно-практических достижениях (личных, групповых, коллективных).

Одним из критериев оценки качества обучения воспитанников рассматривается **модель выпускника** объединения дополнительного образования. Данная модель выглядит следующим образом: воспитанник имеет глубокие знания, умения и навыки по профилю деятельности, высокий уровень познавательной активности, характеризуется развитыми общими и специальными способностями, ориентирован на нравственные и общечеловеческие ценности, гуманное взаимодействие с окружающей средой, имеет потребность в постоянном совершенствовании, мотивирован на сохранение своего здоровья и здоровый образ жизни.

Система оценки достижений в **художественной** области предполагает отчетные концертные публичные выступления, которые проводятся 2 раза в год.Проведение промежуточной аттестации в форме экзаменов при реализации дополнительных общеразвивающих программ в художественной области не рекомендуется.

**Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы**

1. Результатами работы детского творческого коллектива являются:

* продуктивное участие в концертах различного уровня;
* персональные участия воспитанников;
* детские авторские творческие проекты;
* детские интегрированные творческие проекты;

1. **Итоговый контроль** осуществляется в форме концертов, участие в проектах.
2. **Критериями оценки** творческих работ могут являться:

* Наличие творческой идеи и ее реализация в готовой работе.
* Оригинальность исполнения
* Соблюдение вокально-певческих правил

**Раздел 6. Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дополнительная общеразвивающая программа | Год обучения | Количество часов в неделю | Количество учебных недель | Всего часов | Количество учащихся | Форма промежуточной аттестации |
| Дополнительная  общеразвивающая  программа Хоровой студии «Созвучие» | 1 год обучения | 3 | **34** | **102** | **15** | зачеты, контрольные просмотры, отчетные концертные выступления |
| 2 год обучения | 3 | 34 | 102 | 15 | зачеты, контрольные просмотры, отчетные концертные выступления |
| 3 год обучения | 3 | 34 | 102 | 15 | зачеты, контрольные просмотры, отчетные концертные выступления |

**Раздел 7. Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дополнительная  общеразвивающая программа  Хоровая студия | Год  обуч | Час в нед | 09.  2016 | 10.  2016 | 11.  2016 | 12  2016 | 01.  2017 | 02  2017 | 03  2017 | 04  2017 | 05  2017 | всего |
| 1 год | 3 | 9 | 12 | 12 | 12 | 9 | 12 | 12 | 12 | 12 | 102 |
| 2 год | 3 | 9 | 12 | 12 | 12 | 9 | 12 | 12 | 12 | 12 | 102 |
| 3 год | 3 | 9 | 12 | 12 | 12 | 9 | 12 | 12 | 12 | 12 | 102 |

**Раздел 7. Календарный учебный график на 2020/2021 учебный год**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **СЕНТЯБРЬ** | | | | **ОКТЯБРЬ** | | | | | | **НОЯБРЬ** | | | | |
| **Количество учебных недель** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **9** | | | **10** | **11** | **12** |
| Понедельник |  | 7 | 14 | 21 | 28 | 5 | 12 | 19 | 26 | | **2** | | 9 | 16 | 23 |
| Вторник | 1 | 8 | 15 | 22 | 29 | 6 | 13 | 20 | 27 | | **3** | | 10 | 17 | 24 |
| Среда | 2 | 9 | 16 | 23 | 30 | 7 | 14 | 21 | **28** | | **4** | | 11 | 18 | 25 |
| Четверг | 3 | 10 | 17 | 24 | 1 | 8 | 15 | 22 | **29** | | **5** | | 12 | 19 | 26 |
| Пятница | 4 | 11 | 18 | 25 | 2 | 9 | 16 | 23 | **30** | | 6 | | 13 | 20 | 27 |
| Суббота | 5 | 12 | 19 | 26 | 3 | 10 | 17 | 24 | **31** | | 7 | | 14 | 21 | 28 |
| Воскресенье | 6 | 13 | 20 | 27 | 4 | 11 | 18 | 25 | 1 | | 8 | | 15 | 22 | 29 |
| **5-дневная учебная неделя** | **Учебных дней – 22,**  **Выходных – 8** | | | | **Учебных дней – 19,**  **Выходных – 8** | | | | **Каникулы**  **28.10-5.11**  **9 календ. дней** | | | **Учебных дней – 17,**  **Выходных - 8** | | | |
| **6-дневная учебная неделя** | **Учебных дней – 26,**  **Выходных - 4** | | | | **Учебных дней – 23,**  **Выходных - 4** | | | | **Учебных дней – 21,**  **Выходных - 4** | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **ДЕКАБРЬ** | | | | **ЯНВАРЬ** | | | | | **ФЕВРАЛЬ** | | | |
| **Количество учебных недель** | **13** | **14** | **15** | **16** |  |  | **17** | **18** | **19** | **20** | **21** | **22** | **23** |
| Понедельник | 30 | 7 | 14 | 21 | **28** | **4** | 11 | 18 | 25 | 1 | 8 | 15 | 22 |
| Вторник | 1 | 8 | 15 | 22 | **29** | **5** | 12 | 19 | 26 | 2 | 9 | 16 | **23** |
| Среда | 2 | 9 | 16 | 23 | **30** | **6** | 13 | 20 | 27 | 3 | 10 | 17 | 24 |
| Четверг | 3 | 10 | 17 | 24 | **31** | **7** | 14 | 21 | 28 | 4 | 11 | 18 | 25 |
| Пятница | 4 | 11 | 18 | 25 | **1** | **8** | 15 | 22 | 29 | 5 | 12 | 19 | 26 |
| Суббота | 5 | 12 | 19 | 26 | **2** | **9** | 16 | 23 | 30 | 6 | 13 | 20 | 27 |
| Воскресенье | 6 | 13 | 20 | 27 | 3 | 10 | 17 | 24 | 31 | 7 | 14 | 21 | 28 |
|  |  | | |  | |  | | | |  | | | |
|  |  | | |  | | | |  | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **МАРТ** | | | | **АПРЕЛЬ** | | | | **МАЙ** | | | | |
| **Количество учебных недель** | **24** | **25** | **26** | **27** | **28** | **29** | **30** | **31** | **32** | **33** | **34** | **35** | **36** |
| Понедельник | 1 | **8** | 15 | 22 | 29 | 5 | 12 | 19 | 26 | 3 | **10** | 17 | 24 |
| Вторник | 2 | 9 | 16 | 23 | 30 | 6 | 13 | 20 | 27 | 4 | 11 | 18 | 25 |
| Среда | 3 | 10 | 17 | 24 | 31 | 7 | 14 | 21 | 28 | 5 | 12 | 19 | 26 |
| Четверг | 4 | 11 | 18 | 25 | 1 | 8 | 15 | 22 | 29 | 6 | 13 | 20 | 27 |
| Пятница | 5 | 12 | 19 | 26 | 2 | 9 | 16 | 23 | 30 | 7 | 14 | 21 | 28 |
| Суббота | 6 | 13 | 20 | 27 | 3 | 10 | 17 | 24 | **1** | 8 | 15 | 22 | 29 |
| Воскресенье | 7 | 14 | 21 | 28 | 4 | 11 | 18 | 25 | 2 | 9 | 16 | 23 | 30 |

4 ноября (среда) День народного единства, 7 января – Рождество Христово

23 февраля, (вторник) – День защитника Отечества

8 марта (понедельник)– Международный женский день

1 мая, суббота – Праздник Весны и Труда

9 мая, воскресенье (переносится на 10 мая) – День Победы

**Раздел 8. Календарно-тематическое планирование**

**1- го года обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел | |  | | | | | | | | | | | | | | | | Тема занятия | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Кол-во часов | |
|  |  | |  | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | **Раздел 1. Введение в предмет** | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  |  | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  |  | | Вводное занятие Знакомство с предметом «Эстрадный | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | |
|  |  | | вокальный ансамбль». | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  |  | | Сведения о строении голосового аппарата. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  |  | | Освоение певческой установки и типов дыхания | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  |  | | Виды певческой атаки звука и способ звуковедения. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  |  | | **Знакомство с предметом «Вокальный эстрадный** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  |  | | **ансамбль»** | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  |  | | Зарождениe и истоки | | | | | | | | | | | | | | | | эстрадного вокального | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | |
|  |  | | искусства. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  |  | | **Сведения о строении голосового аппарата** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  |  | | Устройство голосового аппарата. Строение гортани. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | |
|  |  | | Хрящи гортани. Мышцы гортани. Дыхательные органы. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  |  | | Артикуляционный аппарат и резонаторы. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | **Раздел 2. Базовые вокально-хоровые** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | **навыки** | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  |  | | Положение: корпуса, головы, шеи, мышц лица, гортани; | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 12 | |
|  |  | | плечевое поле; диафрагма. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  |  | | Снятие эмоциональной зажатости корпуса на уроке, в | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  |  | | концертной деятельности. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  |  | | Дыхание обычное и певческое. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  |  | | Певческая опора звука. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  |  | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | |
|  |  | | Роль певческого дыхания в процессе голосообразования. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  |  | | Основные типы певческого | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | дыхания. | | | | | | | | | | | |  | | | | |  | | | | | |  | |  | |
|  |  | | Нижнее - рёберное диафрагматическое дыхание как | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  |  | | самое оптимальное | | | | | | | | | | | |  | | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | | |  | | | | |  | | | | | |  | |  | |
|  |  | | Цепное дыхание, его правила. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | |  | | | | |  | | | | | |  | |  | |
|  |  | | **Освоение певческой установки и типов дыхания** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | |
|  |  | | Мягкая, твердая, придыхательная атака звука. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  |  | | Особенности применения | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | |  | | | | | | | |  | | | |  | | | | |  | | | | | |  | |  | |
|  |  | | атаки | | звука различными | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | возрастными | | | | | | | | | | | | категориями | | | | | | | | | | | | | 16 | |
|  |  | | (детской, | | | | мужской, женской). Что такое | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | «опертый | | | | | | | |  | |
|  |  | | звук». Значение опоры звука в вокальном исполнении. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | |
|  |  | | **Виды певческой атаки звука и способ звуковедения** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | |
|  |  | | Значение | | | | артикуляции | | | | | | | | | | | | | | | | в | | | пении. | | | | | | | | | | | |  | | | | | Роль | | | | | | и | |  | |
|  |  | | характеристика | | | | | | | | | | | | составляющих | | | | | | | | | | | | | | | | | | | артикуляционный | | | | | | | | | | | | | | | | | 14 | |
|  |  | | аппарат. Хоровое пение как синтетическое искусство, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  |  | | объединяющее речь и музыку. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Значение слова | | | | | | | | | | | | | | | в | |  | |
|  |  | | пении. | |  | | Живая | | | | | | | | и литературная | | | | | | | | | | | | | | | | | | | речь. Различия | | | | | | | | | | | | | | | в | |  | |
|  |  | | Написанииипроизнесениислов. Распределение | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  |  | | гласных | | | | по | | | | | | | | способу | | | | | | | | | | | их | | | | | | | | произношения. | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  |  | | Правильное произношение слов в связи с нормами | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  |  | | Литературногоязыка(орфоэпии).Орфоэпияв | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  |  | | ансамблевом пении. | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | | |  | | | | |  | | | | | |  | |  | |
|  |  | | **Певческая артикуляция** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | |  | | | | | | | |  | | | |  | | | | |  | | | | | |  | |  | |
|  |  | | Причины | | | | неточного | | | | | | | | | | | | | интонирования: | | | | | | | | | | | | | | | | | | недостаточное | | | | | | | | | | | | |  | |
|  |  | | развитие музыкального слуха; отсутствие координации | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  |  | | между слухом и голосом; недоразвитый | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | и смешанный | | | | | | | | | | | | |  | |
|  |  | | диапазон; отсутствие | | | | | | | | | | | | | | | | | певческих навыков; | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | отсутствие | | | | | | | | 17 | |
|  |  | | внимания | | | | и | | | | | | | | сосредоточенности; | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | отсутствие | | | | | | | |  | |
|  |  | | музыкальной среды; пассивное отношение к пению; | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  |  | | застенчивость, болезни голосового аппарата. Умение | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  |  | | контролировать | | | | | | | | | | | |  | | | | | качество | | | | | | | | | | | | | | звучания | | | | | | | | | | | | | | | – | |  | |
|  |  | | точноeинтонирование. Унисон. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | |  | | | | |  | | | | | |  | |  | |
|  |  | | **Интонация** | | | | | | | | | | | |  | | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | | |  | | | | |  | | | | | |  | |  | |
|  |  | | Понятия ансамбля и строя.  1.Ансамбль - полная | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  |  | | согласованность | | | | | | | | | | | | в исполнении. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Умение подчинить | | | | | | | | | | | | | | | | | 17 | |
|  |  | | свою индивидуальность требованиям коллектива – | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  |  | | основное | | | | правило настоящего ансамбля. Ритмический | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  |  | | ансамбль - одновременно начинать и заканчивать. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  |  | | Тембровый ансамбль - единая манера звукообразования. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  |  | | Дикционный ансамбль - единая манера формирования | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  |  | | гласных и согласных. | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | 2. | | | Строй: Мелодический | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  |  | | - умение чисто интонировать ступени лада, интервалы - | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  |  | | аккорды в мелодическом изложении. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | |  | | | | |  | | | | | |  | |  | |
|  |  | | Гармонический - выстраивать интервалы и аккорды. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | |
|  |  | | **Ансамбль и строй** | | | | | | | | | | | |  | | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | | |  | | | | |  | | | | | |  | |  | |
|  |  | |  | |  | |  | | | | | | | |  | | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | |  | | | |  | | | | |  | | | | | |  | | 15 | |
|  | **Раздел 3. Концертно-исполнительская деятельность** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |  | | | | | |  | |  | |
|  |  | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | |  | | | | |  | | | | | |  | |  | |
|  |  | | **Техника работы с микрофоном** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | |  | | | | |  | | | | | |  | |  | |
|  |  | | Основы навыков владения микрофоном, различные | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | |
|  |  | | модули | | микрофонов, | | | | | | | | | | | | | | | особенности | | | | | | | | | | | | | | звучания голоса | | | | | | | | | | | | | | | в | |  | |
|  | |  | какой-либо микрофон, частотные характеристики | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | |  | микрофонов | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |  |
|  | |  | Синтез пройденных ранее тем и умение применять их в | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | |  | практической деятельности. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |  |
|  | |  | **Применение приёмов приобретённых навыков** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | |  | **вокальной техники в практике исполнительской** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | |  | **деятельности** | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | 3 |
|  | |  | На основе всестороннего изучения | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | вокальных и | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | |  | музыкальных данных, состояния голосового аппарата и | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | |  | индивидуальных особенностей каждого учащегося, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | |  | осуществляется начальный этап вокально-технической | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | |  | работы, обеспечивающей развитие вокальных | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | |  | представлений, вокального слуха и певческих | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | |  | особенностей учащихся. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |  |
|  | | всего |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | 102 |
|  | |  |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |  |
| **2- го года обучения** | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |  |
| № | | раздел |  | | | | | | | | | | | | | | Тема занятия | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | Кол-во |
| занятия | |  |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | часов |
|  | |  |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |
| 1,2,3,4 | | **Раздел 1** | **Введение** | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |  |
|  | |  | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |  |
|  | |  |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |  |
|  | |  | **Вводное занятие** | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | 1 |
|  | |  | Формирование состава группы. Разогрев голосового | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | |  | аппарата, пение вокально-тренировочных упражнений, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | |  | подбор репертуара. | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |  |
|  | |  | **Разработка репертуарного плана** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | 1 |
|  | |  | Распевание. Пение отрывков предполагаемых | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | |  | произведений репертуарного плана. Анализ. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | |  | Утверждение репертуара. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |  |
|  | | **Раздел 2 Вокально-технические и исполнительские навыки** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | |  |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |  |
|  | |  | **Певческое дыхание** | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |  |
|  | |  | Органы дыхания как энергетическая система в процессе | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | |  | голосообразования. Влияние дыхания на характеристику | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 10 |
|  | |  | вокальной речи. Система дыхания. Виды | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | дыхания в | | | | | | | | | | | | |  |
|  | |  | вокальном пении. | | | | | | | | | | | | | | Различные | | | | | | | | | | | | | | | | виды звуковедения. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | |  | «Эмоциональное» дыхание. Дыхание при пении в разных | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | |  | регистрах. Малое, большое и запасное дыхание, их | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | |  | значение. | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |  |
|  | |  | **Артикуляция и дикция** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |  |
|  | |  | Дикция-средство донесения до слушателя | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 12 |
|  | |  | литературного текста. Особенности певческой дикции. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | |  | Сочетание теста с музыкой: встречающиеся трудности | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | |  | несовпадения смысловых и метроритмических акцентов, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | |  | способы преодоления этих трудностей. Вокальная | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | |  | дикция. Роль гласных и согласных в певческом звуко - и | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | |  | словообразовании. | | | | | | | | | | | | | | Работа | | | | | | | | | | | | | | | | над | | | | | | однотипным | | | | | | | | | | | | |  |
|  | |  | формированием гласных - условие ясного произношения | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | |  | слов. Влияние согласных на певческий звук, их | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | |  | произношение в середине и конце слов. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Взаимосвязь | | | | | | | | | | | | |  |
|  | |  | дикции с темпом, нюансами и метроритмической | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | |  | структурой исполняемого произведения. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |  | | | | | | | |  |  | |
|  | |  | **Опора звука, виды певческой атаки звука** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |  |  | |
|  | |  | Мягкая, твердая, придыхательнаяатаказвука. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | |  | Особенности применения атаки | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | звука в различных по | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 12 | |
|  | |  | характеру вокальных произведениях. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |  | | | | | | | |  |  | |
|  | |  |  | | | | | | | | |  | |  | | | | | | | |  | | | | |  | |  | | | | | | | |  | | | | |  | | | | | | | |  |  | |
|  | |  | **Интонация** | | | | | | | | |  | |  | | | | | | | |  | | | | |  | |  | | | | | | | |  | | | | |  | | | | | | | |  |  | |
|  | |  | Причины неточного | | | | | | | | | | | | | | | | | | | интонирования: | | | | | | | | | | | | | | | недостаточное | | | | | | | | | | | | | | 12 | |
|  | |  | развитие музыкального слуха; отсутствие координации | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | |  | между слухом и голосом; недоразвитый | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | и смешанный | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | |  | диапазон; отсутствие | | | | | | | | | | | | | | | | | | | певческих навыков; | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | отсутствие | | | | | | | | |  | |
|  | |  | внимания | | | | | | | | | и | | сосредоточенности; | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | отсутствие | | | | | | | | |  | |
|  | |  | музыкальной среды; пассивное отношение к пению; | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | |  | застенчивость, болезни голосового аппарата. Умение | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | |  | контролировать | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | качество | | | | | | | звучания | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | – |  | |
|  | |  | точноe интонирование. Слитный унисон внутри каждой | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | |  | партии. | | | | | | | | |  | |  | | | | | | | |  | | | | |  | |  | | | | | | | |  | | | | |  | | | | | | | |  |  | |
|  | |  | **Резонаторы** | | | | | | | | |  | |  | | | | | | | |  | | | | |  | |  | | | | | | | |  | | | | |  | | | | | | | |  |  | |
|  | |  | Резонаторы, их значение в образовании, силе и тембре | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | |  | звука. Взаимосвязь между резонаторами и регистрами. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | |  | Плохое звучание (напряженно -крикливое, горловое, так | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 12 | |
|  | |  | называемый « белый звук» и т.д.) как результат | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | |  | неправильного применения резонаторов в различных | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | |  | регистрах. Три основных центра резонаторной системы: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | |  | низкие голоса преимущественное значение имеют | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | |  | грудные резонаторы, высокие - превалируют назально- | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | |  | головные, Гортанно-глоточные резонаторы получают | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | |  | основное | | | | | | | | | значение | | | | | | | | | | | | | | |  | | при | | | | | | | | сознательном | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | |  | гипертрофировании аппарата гортани. Интеграция | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | |  | резонаторных | | | | | | | | | ощущений | | | | | | | | | | | | | | | осуществляется | | | | | | | | | | | | | | | системой | | | | | | | | |  | |
|  | |  | управления основным элементом которой является орган | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | |  | слуха. | | | | | | | | |  | |  | | | | | | | |  | | | | |  | |  | | | | | | | |  | | | | |  | | | | | | | |  |  | |
|  | |  | **Понятия ансамбля и строя** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | | | | | | | |  | | | | |  | | | | | | | |  |  | |
|  | |  | 1.Ансамбль - полная согласованность | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | в исполнении. | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | |  | Умение подчинить свою индивидуальность требованиям | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 16 | |
|  | |  | коллектива – основное | | | | | | | | | | | | | | | | | | | правило настоящего ансамбля. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  | |
|  | |  | Ритмический ансамбль - одновременно начинать и | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | |  | заканчивать. Тембровый ансамбль - единая манера | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | |  | звукообразования. Дикционный ансамбль - единая | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | |  | манера формирования гласных и согласных. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |  |  | |
|  | |  | 2. Строй: Мелодический - умение чисто интонировать | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | |  | ступени лада, интервалы - аккорды в мелодическом | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | |  | изложении. | | | | | | | | |  | |  | | | | | | | |  | | | | |  | |  | | | | | | | |  | | | | |  | | | | | | | |  |  | |
|  | |  | Гармонический - выстраивать интервалы и аккорды. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  | |
|  | |  | **Нюансы и динамика** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |  | |  | | | | | | | |  | | | | |  | | | | | | | |  |  | |
|  | |  | Нюансы и динамика - одно из средств художественной | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 12 | |
|  | |  | выразительности и как важнейший элемент вокального | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | |  | исполнительства. | | | | | | | | | | | Связь | | | | | | | | | | | | | нюансов и | | | | | | | | | | динамики | | | | | | | | | | | | | с |  | |
|  | |  | содержанием | | | | | | | | | произведения, его стилем | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | и формой. | | | | | | | | |  | |
|  | |  | Зависимость нюансов и динамики от тесситурных | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | |  | условий. Методы выработки у певца piano, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | pianissimo, | | | | | | | | | |  | |
|  | |  | mezzoforte, | | | | | | | forte, | | | | | | | | fortissimo, crescendo, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | diminuendo, | | | | | | | | | |  | |
|  | |  | sforzando,subitopiano,subitoforte.Работа | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | над | | | |  | |
|  | |  | нюансировкой мелодического строя. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |  | | | |  | |  | | | |  | |
|  | | **Раздел 3** |  | | | | |  | |  | | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | |  | | |  | | | | | |  | | | |  | |  | | | |  | |
|  | | **Концертно-исполнительская деятельность** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | |  | | | | | |  | | | |  | |  | | | |  | |
|  | |  | **Работа с микрофоном** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |  | | |  | | | | | |  | | | |  | |  | | | |  | |
|  | |  | Учащиеся должны научиться гибко реагировать на | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 12 | |
|  | |  | усиление и ослабление звука – использовать микрофон в | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | |  | этой плоскости. | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | |  | | |  | | | | | |  | | | |  | |  | | | |  | |
|  | |  | **Применение** | | | | | | | **приёмов и** | | | | | | | | | | | | | | | | **приобретённых** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **навыков** | | | | | | 2 | |
|  | |  | **вокальной техники в практике исполнительской** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | |  | **деятельности** | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | |  | | |  | | | | | |  | | | |  | |  | | | |  | |
|  | |  | Художественное развитие учащихся. Воспитание | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | |  | художественного вкуса к звуку, к своему творчеству. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | |  | Синтез пройденных ранее тем и умение применять их в | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | |  | практической деятельности. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |  | | |  | | | | | |  | | | |  | |  | | | |  | |
|  | | **Всего** |  | | | | |  | |  | | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | |  | | |  | | | | | |  | | | |  | |  | | | | 102 | |
|  | |  |  | | | | |  | |  | | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | |  | | |  | | | | | |  | | | |  | |  | | | |  | |
| **3- го года обучения** | | |  | | | | |  | |  | | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | |  | | |  | | | | | |  | | | |  | |  | | | |  | |
| № | | раздел |  | | | | |  | |  | | | | | | | | Тема занятия | | | | | | | | | | | | | |  | | |  | | | | | |  | | | |  | |  | | | | Кол-во | |
| занятия | |  |  | | | | |  | |  | | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | |  | | |  | | | | | |  | | | |  | |  | | | | часов | |
|  | |  |  | | | | |  | |  | | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | |  | | |  | | | | | |  | | | |  | |  | | | |
|  | | **Раздел 1** | **Введение** | | | | |  | |  | | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | |  | | |  | | | | | |  | | | |  | |  | | | |  | |
|  | |  |  | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | |  | | |  | | | | | |  | | | |  | |  | | | |  | |
|  | |  | **Вводное занятие** | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | |  | | |  | | | | | |  | | | |  | |  | | | | 1 | |
|  | |  | Разогрев голосового аппарата, пение вокально- | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | |  | тренировочных упражнений, подбор репертуара. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | |  | |
|  | |  | **Разработка репертуарного плана** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | |  | | | | | |  | | | |  | |  | | | | 1 | |
|  | |  | Распевание. | | | | | | | Пение | | | | | | | | отрывков | | | | | | | | | | | | | | | | | предполагаемых | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | |  | произведенийрепертуарного | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | плана. | | | | | | | | |  | | | | Анализ. | | | | | |  | |
|  | |  | Утверждение репертуара. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |  | | |  | | | | | |  | | | |  | |  | | | |  | |
|  | | **Раздел 2 Вокально-технические и исполнительские навыки** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | |  |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | |  | | | | | |  | | | |  | |  | | | |  | |
|  | |  | **Виды звуковедения. Кантилена** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | |  | | | | | |  | | | |  | |  | | | |  | |
|  | |  | Различные виды звуковедения: легато, нон легато, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | |  | стаккато, | | | | |  | | портаменто. | | | | | | | | | | | | | | | | Характеристика | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | типов | | | | 10 | |
|  | |  | звуковедения в различных | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | вокальных произведениях. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | |  | Дифференцированный подход к видам звуковедения при | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | |  | исполнении вокальных произведений. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |  | | | |  | |  | | | |  | |
|  | |  | **Пение без сопровождения (acapella)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |  | | | |  | |  | | | |  | |
|  | |  | Воспитание, осознанного отношения учащихся к | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 10 | |
|  | |  | качеству | | | | | звучания собственного голоса. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | Развитие | | | | | |  | |
|  | |  | активного вокального слуха – способности оценивать и | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | |  | контролировать чистоту интонации. Воспитание | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | |  | навыков пения без сопровождения инструмента, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | |  | начинается с исполнения отрывков песен и | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | |  | |  | | | |  | |
|  | |  | упражнений | | | | | | | без | | | | | | | | поддержки | | | | | | | | | | | | | | инструмента | | | | | | | | | | | | | | | или | | | |  | |
|  | |  | голоса | | | | | педагога. Систематические | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | и специальные | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | |  | упражнения, | | | | | | | | вокализы | | | | | | | | | | | | | | и | | | | | распевания, | | | | | | | | | | | | | | имеющие | | | | | | |  | |
|  | |  | определенную усложняющуюся | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | последовательность | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | |  | для совершенствования навыков пения a cappella. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | |  | **Филировка звука** | | | | | | | | | | | |  | | | | | |  | | | |  | | | | |  | | | | | |  | | | |  | | | |  | | | | | | |  | |
|  | |  | Дыхание в работе над филировкой звука. Филирование | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 10 | |
|  | |  | звука как средство выразительности, украшение, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | |  | Специально задуманный эффект для общего | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | |  | эмоционального настроения произведения; | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | важнейший | | | | | | | | | | |  | |
|  | |  | элемент | | | вокального | | | | | | | | | | | | | | | исполнительства. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | Основные | | | | | | |  | |
|  | |  | степени силы звука, их терминология. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Связь филировки | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | |  | звука с | | | содержанием произведения, его стилеми | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | |  | формой. Зависимость филировки звука от тесситурных | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | |  | условии, | | | легкая | | | | | | | | | и | | | | | | более насыщенная | | | | | | | | | | | | | | | | | | | филировка. | | | | | | | | | | |  | |
|  | |  | Филировка звука в работе с микрофоном. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | |  | | | | | | |  | |
|  | |  |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |  | | | |  | | | |  | | | | | | |  | |
|  | |  | **Тембры певческих голосов** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |  | | | |  | | | |  | | | | | | | 10 | |
|  | |  | Разновидности певческих голосов; характеристика их | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | |  | вокально-технических и художественно-исполнительских | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | |  | возможностей. Возрастные певческие особенности | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | |  | певцов. Основные принципы определения тембров | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | |  | голосов (диапазон, сила, подвижность, полетность). | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | |  | Определение понятия «промежуточные голоса». | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | |  | **Регистры** | | | | | | | |  | | | |  | | | | | |  | | | |  | | | | |  | | | | | |  | | | |  | | | |  | | | | | | |  | |
|  | |  | Регистры, их границы, переходные звуки между | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | |  | регистрами. Определение понятий грудной (нижний), | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 16 | |
|  | |  | головной (верхний), фальцетный (искусственный). Их | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | |  | значение в вокальном исполнительстве. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | |  | | | |  | | | | | | |  | |
|  | |  |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |  | | | |  | | | |  | | | | | | |  | |
|  | | . | **Дикция в ансамблевом пении** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |  | | | |  | | | |  | | | | | | |  | |
|  | |  | Правила артикуляции в ансамблевом пении: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 16 | |
|  | |  | максимально | | | | | | | |  | | | | растягивать | | | | | | | | | | | | | | | гласные | | | | | | | | | | и | | | | коротко | | | | | | |  | |
|  | |  | произносить согласные, умение соблюдать единую | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | |  | манеру | | | артикуляции | | | | | | | | | | | | | | | | | | | для | | | | | всех | | | | | | | | | |  | | | | гласных. | | | | | | |  | |
|  | |  | Согласные, | | | | | | | | которыми заканчивается | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | слог или слово | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | |  | должны переноситься к следующему слову или слогу; | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | |  | одинаковые гласные и согласные в конце одного и | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | |  | начале другого слова поются раздельно; слова в пении | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | |  | произносятся | | | | | | | | соответственно | | | | | | | | | | | | | | | | | | | с | | | | | | общепринятым | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | |  | литературным произношением, а не их правописанием; | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | |  | согласные в конце слова произносятся ясно и четко. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | |  | **Ансамбль и строй** | | | | | | | | | | | |  | | | | | |  | | | |  | | | | |  | | | | | |  | | | |  | | | |  | | | | | | |  | |
|  | |  | Понятия ансамбля и строя. 1.Ансамбль - полная | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 20 | |
|  | |  | согласованность | | | | | | | | | | | | в исполнении. Умение подчинить | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | |  | свою индивидуальность требованиям коллектива – | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | |  | основное | | | правило настоящего ансамбля. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | |  | | | | | | |  | |
|  | |  | Ритмический ансамбль - одновременно начинать и | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | |  | заканчивать. | | | | | | | | Тембровый | | | | | | | | | | | | | | ансамбль - | | | | | | | | | | | единая манера | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | |  | звукообразования. Дикционный ансамбль - единая | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | |  | манера формирования гласных и согласных. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | | |  | |
|  | |  | 2. | Строй: | | | | | | | | | Мелодический | | | | | | | | | | | | | | | | | | -умение | | | | | | | | | | | | | | |  | | чисто | | |  | |
|  | |  | интонировать ступени лада, интервалы - аккорды в | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | |  | мелодическом изложении. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | | |  | |
|  | |  | Гармонический - выстраивать интервалы и аккорды. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | **Раздел 3** | |  | | | | |  | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | | |  | |
|  | | **Концертно-исполнительская деятельность** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | | |  | |
|  | |  | **Работа с микрофоном** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | | | 3 | |
|  | |  | Совершенствование навыков работы с микрофоном. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | |  | Необходимо обращать внимание обучающегося на | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | |  | баланс между голосом и фонограммой. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | | |  | |
|  | |  | **Совершенствование** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **вокально-технических** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **и** | | | 5 | |
|  | |  | **художественно-исполнительских навыков** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | | |  | |
|  | |  | Закрепление | | | | | |  | | | | приобретенных | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | навыков | | | | |  | |
|  | |  | звукообразования и дыхания, артикуляции и дикции. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | |  | Выравнивание по всему выявленному певческому | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | |  | диапазону и расширению динамических возможностей | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | |  | (динамического | | | | | | | | | | диапазона) | | | | | | | | | | | | | | | | | | голоса | | | | | | | | | | | | | | | и | | т.д. | | |  | |
|  | |  | Художественное развитие обучающихся. Составление | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | |  | плана художественного исполнения (темп, динамика, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | |  | агогика, музыкальная фразировка, литературный текст, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | |  | нюансы). | | | | | | Понимание | | | | | | | | | | | | | | | художественного | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | образа, | | | | |  | |
|  | |  | композиторского замысла. Создание художественного | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | |  | образа. Сценический имидж. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | | |  | |
|  | | **всего** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 102 | |

**Раздел 9. Методические материалы**

**Образовательные технологии на занятиях по вокалу** Занятия по программе предполагают применение следующих технологий:

*Технология личностно-ориентированного обучения*

* + процессе обучения идёт развитие личностных особенностей учащегося, раскрытие его природного дара – голоса. Во главу угла ставится самобытность ребёнка, его само ценность. При составлении репертуарного плана ребёнка на год учитываются его индивидуальные особенности, уровень вокальной подготовки. Произведения подбираются доступного уровня сложности. Форма работы на уроке – индивидуальная. Преобладающий метод обучения – познавательный, через самостоятельную певческую деятельность. Позиция ребёнка на уроке – активно - инициативная. Учитель совместно с учащимся ищет вокально-технические приемы для осуществления художественно-исполнительского замысла вокального произведения (подачу звука, темп, динамику, фразировку, и т.д.)Отношения педагог-ученик построены на принципах сотрудничества и свободы выбора.

*Технология индивидуализации обучения* Технология индивидуализированного обучения - такая организация учебного процесса, при которой индивидуальный подход и индивидуальная форма обучения являются приоритетными.

Индивидуальный подход как принцип осуществляется в той или иной мере во всех существующих технологиях, поэтому индивидуализацию обучения можно также считать «проникающей технологией». Однако технологии, ставящие во главу угла индивидуализацию, делающие ее основным средством достижения целей обучения, можно рассматривать отдельно, как самостоятельную систему, обладающую всеми качествами и признаками целостной педагогической технологии.

Форма урока по программе «Эстрадный вокал (соло) – индивидуальная, что даёт возможность для учёта индивидуальных особенностей ребенка в процессе обучения, для создания психолого-педагогических условий развития каждого ребенка в отдельности*.*

Индивидуализация обучения на уроках сольного пения - это организация учебного процесса, при котором выбор способов, приемов, темпа обучения обусловливается индивидуальными особенностями учащихся.

*Технология художественных КТД (художественно-эстетическое творчество)*

Художественные дела позволяют целенаправленно развивать художественно – эстетические вкусы детей, пробуждают желание испробовать себя в творчестве, воспитывают восприимчивость и отзывчивость, благородство души. На занятиях по вокалу можно рекомендовать следующие КТД: творческие вокальные конкурсы, концерты, творческий отчет. Для подготовки коллективного творческого дела солистов, обучающихся в студии, необходимо собрать вместе и обсудить вопросы подготовки КТД. Подготовка концертного выступления – совместный творческий процесс педагога и учащихся, в котором ребята исполняют друг перед другом свои вокальные произведения и совместно обсуждают плюсы и минусы исполнения друг друга. Затем совместно находят пути устранения недочетов каждого солиста.

Через коллективную творческую деятельность происходит развитие коллективистских

основ жизни, самостоятельности, инициативы ребят, самоуправления, толерантного

отношения к другим людям. КТД является способом организации яркой, наполненной трудом и игрой, совместным творчеством и личной радостью, жизни.

*Гуманно-личностная технология* Гуманно-личностные технологии отличаются прежде всего своей гуманистической сущностью, психотерапевтической направленностью на поддержку личности, помощь ей. Они, отвергая принуждение, "исповедуют" идеи всестороннего уважения и любви

* + ребенку, оптимистическую веру в его творческие силы

*Технология сотрудничества*

Технологии сотрудничества реализуют демократизм, равенство, партнерство в субъектных отношениях педагога и ребенка. Учитель и учащиеся совместно вырабатывают цели, содержание занятия, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества.

*Технология «Создание ситуации успеха»*

Для творческих ребят, занимающихся вокалом, важна психологическая атмосфера, в которой они находятся. В процессе урока педагог поощряет даже небольшой успех учащегося, его личные достижения при исполнении какого-либо вокального упражнения или произведения.

*Здоровьесберегающиe технологии*.

Непосредственно сам процесс пения несет оздоравливающую функцию. Ученые из Франкфуртского университета доказали, что пение укрепляет иммунную систему и улучшает настроение поющих.

Во время пения в головном мозге вырабатываются особые химические вещества, благодаря которым человек ощущает покой и радость. По мнению ученых, пение приводит в движение находящиеся в мозге «молекулы, ответственные за эмоции» поэтому с помощью пения можно не только выразить, но и вызвать те или иные чувства. Вибрация голоса очень важна для хорошего самочувствия. Воспроизведение некоторых гласных заставляет вибрировать гланды, железы и помогает очищать организм от шлаков.

На занятиях по программе используются механизмы действия лечебной дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой, которая перестраивает стереотип дыхательных движений, восстанавливает не только движение и пластичность мышц, участвующих в дыхании и фонации, но и укрепляет весь опорно-двигательный аппарат целом. Упражнения дыхательной гимнастики активно включают в работу все части тела - руки, ноги, голову, тазовый пояс, брюшной пресс, плечевой пояс и т.д., повышая общий мышечный тонус.

**Приемы и методы организации осуществления учебно-воспитательного процесса**

Методы вокального воспитания детей сложны и многообразны. Как и в преподавании других предметов, они объединяют познавательные процессы с практическими умениями. Методы, связанные с вокальным исполнительством, также опираются на процессы мышления, хотя и относятся главным образом к автоматизированным видам деятельности.

На сегодня известно большое количество методов и приемов вокального воспитания, которые являются итогом многолетнего теоретического и практического опыта педагогов. Малоэффективным представляется такое обучение, которое основывается на каком-либо одном методе. Хороший учитель непременно должен в совершенстве владеть различными методами и приемами обучения и уметь применять их в соответствии с ситуацией на уроке.

Методы, в основе которых лежит способ организации деятельности***:***

***Словесные*** -*беседа,**объяснение*,*анализ текста и структуры**вокального произведения;*

***Наглядные*** –*показ педагогом приёмов исполнения*;

***Практические*** –*вокально-тренировочные упражнения.*

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

***Объяснительно-иллюстративные*** (*демонстрация музыкального**материала педагогом*)При этом показ мелодии голосом учитель долженсочетать с объяснением технологии способов звукообразования, вовлекая детей в обсуждение характера звучания и интерпретации исполняемых произведений.

***Репродуктивные***(*воспроизведение услышанного детьми*по принципуподражания, что не исключает и методов воздействия на их сознание).Признавая неоспоримое значение репродуктивного метода, особенно в работе с детьми, не следует допускать, чтобы пение по принципу подражания сводилось к простым внешним повторениям, а было осознанным процессом.

***Частично - поисковые*** (решение поставленной задачи совместно с педагогом) С целью формирования у детей способности к *сравнительному анализу* качества звучания певческого голоса можноиспользовать показ не только позитивный, но и негативный. По заданию учителя дети должны осознанно выбрать нужный вариант и обосновать его преимущества.

Наряду с общедидактическими в вокальной педагогике сложились свои методы, отражающие специфику певческой деятельности:

*концентрический, фонетический, объяснительно-ллюстративный в сочетании с репродуктивным, метод внутреннего пения (пения на основе представления,*

*сравнительного анализа* и др.

По названию метода можно судить о его сущности.

Методическое обеспечение программы.

Перечень оборудования и материалов, необходимых для занятий:

Музыкальные инструменты (фортепиано, аккордеон, гитара), проигрыватель, грампластинки, магнитофон, аудиокассеты, компакт-диски. Методические, нотные пособия по вокалу, сборники произведений для вокальных ансамблей.

Основные способы и формы работы с детьми: индивидуальные и групповые, теоретические и практические. Конкретные формы занятий вокального кружка: учебные занятия, беседы, игры, концерты.

**Литература**

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р).

3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления

образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации

от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14

«Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации

режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»»

(Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014 года № 33660).

5. Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и

молодёжи от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «О направлении информации. Методические

рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ

(включая разноуровневые программы)».

6. Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных

общеобразовательных общеразвивающих программ от29.03.2016г.

7.Белоусенко М.И.. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г

8.Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.

9.Огороднов Д., «Музыкально-певческое воспитание детей» «Музыкальная Украина», Киев, 1989г.

10.Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре

начальной школы, «Музыка», Москва, 1997г.

11. Никифоров Ю.С. « Детский академический хор» 2003г.

12. Струве Г. «Школьный хор М.1981г.

13. Школяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей»