

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГОРОДА ИРКУТСКА СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №30**

**Рабочая программа
по предмету «Музыка»
8 класс
(общеобразовательный)**

Рабочая программа разработана на основе требований к планируемым результатам основной образовательной программы основного общего образования МБОУ г. Иркутска СОШ №30, реализующей ФГОС ООО.

В программу включены планируемые результаты освоения учебного предмета, содержание учебного предмета, тематическое планирование.

Планируемые результаты

В области личностных результатов:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач

В области метапредметных результатов

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

В области предметных результатов:

научится:

- ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);

- применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет.

В результате изучения музыки ученик 8 класса должен:

знать/понимать

- специфику музыки как вида искусства;
- значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
- возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- богатство музыкальных образов и способов их развития;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;

уметь

- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
 - узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
 - выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения) несколько народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);
 - исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях;
 - выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;
 - распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
 - выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
 - различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;
 - устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
 - размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
 - музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях, *эссе, рецензии*.
 - определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

получит возможность научиться:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
- структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

8 КЛАСС (34 ч)

Тема года: «ТРАДИЦИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ В МУЗЫКЕ»

Наименование разделов, тем	Содержание	Виды деятельности учащихся
Музыка «старая» и «новая»	<p>Главная тема года — «Традиция и современность в музыке»; ее осмысление сквозь призму <i>вечных тем</i>. Три направления, три вневые темы, связанные с <i>фольклорно-мифологическими источниками, религиозными исканиями, проблемами человеческих чувств и взаимоотношениями</i>.</p> <p>Понимание «старой» и «новой» музыки с точки зрения <i>вечной актуальности</i> великих музыкальных произведений для всех времен и поколений.</p> <p>Музыкальный материал: <i>А. Островский</i>, стихи <i>О. Острового</i>. Песня остается с человеком (пение)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Размышлять о значении музыкального искусства в жизни современного человека (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в музыкальном искусстве (с учетом критериев, представленных в учебнике)
Настоящая музыка не бывает «старой»	<p>Традиции и новаторство в деятельности человека. Относительность понятий «старое» и «новое» применительно к искусству (на примере сравнения музыкальных произведений — пьесы <i>Х. Родриго</i> «Пастораль» и финала Концерта № 4 для гобоя с оркестром <i>Л. А. Лебрена</i>).</p> <p>Музыкальный материал: <i>Х. Родриго</i>. Пастораль (слушание); <i>Л. А. Лебрен</i>. Концерт № 4 для гобоя с оркестром. III часть. Фрагмент (слушание); <i>Т. Хренников</i>, стихи <i>М. Матусовского</i>. Московские окна (пение)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох. 2. Сравнить по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму, форме) музыку отдельных композиторов прошлого и современности (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. 4. Сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения вопросов учебника
Живая сила традиции	<p>Традиция как хранитель памяти и культуры человечества. Летописи и предания «старинных» людей. Образ летописца Пимена в опере <i>М. Мусоргского</i> «Борис Годунов».</p> <p>Художественный материал:</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Рассуждать о роли и значении художественно-исторических традиций в произведениях искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).

	<p>Л и т е р а т у р а <i>А. Пушкин</i>. Борис Годунов. Фрагмент. Ж и в о п и с ь <i>И. Билибин</i>. Келья в Чудовом монастыре. Эскиз декорации к первой картине I действия оперы М.Мусоргского «Борис Годунов».</p> <p>М у з ы к а <i>М. М.Мусоргский</i>. Монолог Пимена. Из оперы «Борис Годунов». I действие (слушание); <i>Ю. Чичков</i>, стихи <i>К. Ибряева</i>. Наш школьная страна (пение)</p>	<p>2. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. 3. Воспринимать музыкальные произведения с точки зрения единства и средств выражения. 4. Наблюдать за развитием одного образа в музыке</p>
Искусство начинается с мифа	<p>Сказка и миф как вечные источники искусства. Единение души человека с душой природы в легендах, мифах, сказках. Музыкальный материал: <i>Н. Римский-Корсаков</i>. Протяжная песня Садко «Ой ты, темная дубравушка» из оперы «Садко» (слушание); <i>Я. Дубравин</i>, стихи <i>В. Сулова</i>. Песня о земной красоте (пение)</p>	<p>1. Понимать роль мифологии в сохранении и развитии общей культуры народов. 2. Воспринимать и выявлять внешние связи между музыкой и окружающим миром природы. 3. Осваивать отдельные образцы русской классической музыкальной школы</p>
Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»	<p>Сочетание реального и вымышленного в опере Н. Римского-Корсакова «Снегурочка». Влияние сказочно-мифологической темы на музыкальный язык оперы. Музыкальный материал: <i>Н. Римский-Корсаков</i>. Сцена Весны с птицами. Вступление к опере «Снегурочка» (слушание); <i>И. Сохадзе</i>, стихи <i>Л. Фоменко</i>. Добрая фея (пение)</p>	<p>1. Эмоционально воспринимать мифопоэтическое творчество во всем его многообразии. 2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. 3. Понимать характерные особенности музыкального языка. 4. Осваивать стилевые черты русской классической музыкальной школы</p>
Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского	<p>Особенности тем и образов в музыке начал XX века. Воплощение образа языческой Руси в балете И. Стравинского «Весна священная» (синтез прошлого и настоящего, культ танца как символа энергии жизни, могучая стихия ритма). Музыкальный материал: <i>И. Стравинский</i>. Весенние гадания, Пляски щеголих. Из</p>	<p>1. Исследовать разнообразие музыки XX века. 2. Осознавать интонационно-образные, жанровые, стилевые основы музыки XX века (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания</p>

	балета «Весна священная» (слушание); <i>Л. Квинт</i> , стихи <i>В. Кострова</i> . Здравствуй, мир (пение)	и формы. 4. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. 5. Понимать характерные особенности музыкального языка
«Благословляю вас, леса...»	<i>К. Дебюсси</i> . «Послеполуденный отдых Фавна»: поэма радости, света и языческой неги. Утонченность выразительно-изобразительных характеристик музыкального образа произведения. Романс <i>П. Чайковского</i> на стихи <i>А. Толстого</i> «Благословляю вас, леса...» — гимн восторженного единения человека и природы, человека и всего человечества. Музыкальный материал: <i>К. Дебюсси</i> . Послеполуденный отдых фавна. Фрагмент (слушание); <i>П. Чайковский</i> , стихи <i>А. Толстого</i> . Благословляю вас, леса... (слушание); <i>В. Чернышев</i> , стихи <i>Р. Рождественского</i> . Этот большой мир. Из кинофильма «Москва — Кассиопея» (пение); <i>В. Ребиков</i> , стихи <i>А. Пушкина</i> . Румяной зарею покрылся восток... (пение)	1. Эмоционально воспринимать мифопоэтическое творчество во всем его многообразии. 2. Осознавать интонационно-образные, жанровые, стилевые особенности изучаемой музыки. 3. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. 4. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. 5. Понимать характерные особенности музыкального языка. 6. Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох (стиль импрессионизма). 7. Понимать характерные черты музыки <i>П. Чайковского</i>
Образы радости в музыке	Воплощение эмоционального мира человека в музыке. Многообразие светлых и радостных музыкальных образов. Безраздельная радость и веселье в Хороводной песне Садко (из оперы <i>Н. Римского-Корсакова</i> «Садко»)). Музыкальный материал: <i>Н. Римский-Корсаков</i> . Хороводная песня Садко. Из оперы «Садко» (слушание); <i>В. А. Моцарт</i> , русский текст <i>А. Мурина</i> . Слава солнцу, слава миру (пение)	1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. 2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 3. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые особенности музыки
«Мелодией одной звучат	Изменчивость музыкальных настроений и образов — характерная особенность музыкальных произведений.	1. Выявлять круг музыкальных образов в произведениях крупных форм.

печаль радость»	<p>Сравнение характеров частей в произведении крупной формы — Концерта № 23 для фортепиано с оркестром В. А.Моцарта. Музыкальный материал: <i>В. А.Моцарт</i>. Концерт № 23 для фортепиано с оркестром (слушание); <i>Б. Окуджава</i>. Песня о Моцарте (пение)</p> <p>Одномоментность состояний радости и грусти в музыкальных произведениях малой формы (на примере романса С. Рахманинова «Здесь хорошо»). Особенности истории создания романса, его содержания и средств выразительности (лад, гармония, диалог между вокальной и фортепианной партиями). Выразительность воплощения образов радости и скорби в вокальной пьесе Д. Шостаковича «Бессмертие».</p> <p>Музыкальный материал: <i>С. Рахманинов</i>, стихи <i>Г. Галиной</i>. Здесь хорошо (слушание); <i>Д.Шостакович</i>, стихи <i>Микеланджело Буонарроти</i>. Бессмертие. Из сюиты для баса и фортепиано (слушание)</p>	<p>2. Воспринимать и сравнивать особенности музыкального языка в произведениях (частях произведения) разного смыслового и эмоционального содержания.</p> <p>3. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов (В. А.Моцарта)</p>
«Слезы людские, о слезы людские...»	<p>Образы скорби и печали в музыке, глубина их содержания. Способность музыки грустного характера приносить утешение (на примере пьесы «Грезы» из фортепианного цикла «Детские пьесы» Р. Шумана).</p> <p>Музыкальный материал: <i>П. Чайковский</i>. Болезнь куклы. Из «Детского альбома» (слушание); <i>Р. Шуман</i> Грезы. Из фортепианного цикла «Детские сцены» (слушание); <i>В. Высоцкий</i>. Братские могилы (пение)</p>	<p>1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.</p> <p>2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.</p> <p>3. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.</p> <p>4. Осознавать интонационно-образные основы музыки</p>
Бессмертные звуки «Лунной» сонаты	<p>Чувства одиночества, неразделенной любви, воплощенные в музыке «Лунной» сонаты Л. Бетховена. Понимание смысла метафоры</p>	<p>1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.</p> <p>2. Выявлять возможности эмоци-</p>

	<p>«Экология человеческой души».</p> <p>Музыкальный материал: <i>Л. Бетховен</i>. Соната № 14 для фортепиано.</p> <p>I часть (слушание);</p> <p><i>А. Рыбников</i>, стихи <i>А. Вознесенского</i>. Я тебя никогда не забуду. Из рок-оперы «Юнона и Авось» (пение)</p>	<p>онального воздействия музыки на человека.</p> <p>3. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.</p> <p>4. Осознавать интонационно-образные основы музыки.</p> <p>5. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов (<i>Л. Бетховен</i>)</p>
<p>Два пушкинских образа в музыке</p>	<p>Сила искренности образа Татьяны Лариной в опере П. Чайковского «Евгений Онегин». Воплощение психологического портрета героини в Сцене письма.</p> <p>Музыкальный материал:</p> <p><i>П. Чайковский</i>. Сцена письма. Из оперы «Евгений Онегин».</p> <p>Фрагмент (слушание);</p> <p><i>А. Макаревич</i>. Пока горит свеча (пение)</p> <p>Радостный порыв, воодушевление в романсе Пушкина — Глинки «В крови горит огонь желанья...». Сравнение двух пушкинских образов, воплощенных в произведениях Глинки и Чайковского.</p> <p>Музыкальный материал:</p> <p><i>М. Глинка</i>, стихи <i>А. Пушкина</i>. В крови горит огонь желанья... (слушание);</p> <p><i>Н. Леви</i>, стихи <i>А. Олицкого</i>. В пушкинском парке (пение)</p>	<p>6. Сравнить музыкальный язык в произведениях (фрагментах произведения) разного эмоционального содержания.</p> <p>7. Сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения проблемных вопросов: отстаивать собственную точку зрения; учитывать мнения товарищей</p> <p>1. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.</p> <p>2. Воспринимать и сравнивать музыкальные образы в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.</p> <p>3. Понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы (с учетом критериев, представленных в учебнике)</p>
<p>Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта»</p>	<p>Традиция в искусстве. Смысл изречения Ф. Шатобриана: «Счастье можно найти только на исхоженных дорогах».</p> <p>Тема нарушенного запрета в произведениях искусства.</p> <p>Воплощение коллизии в увертюре-фантазии П. Чайковского «Ромео и Джульетта» (конфликт между силой вековых законов и силой любви).</p> <p>Реализация содержания трагедии в сонатной форме. Роль вступления</p>	<p>1. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.</p> <p>2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.</p> <p>3. Выявлять круг музыкальных образов в музыкальном произведении.</p> <p>4. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке.</p>

	<p>и коды в драматургии произведения. Музыкальный материал: <i>П. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»</i> (слушание); <i>Ю. Визбор. Ты у меня одна</i> (пение)</p>	<p>5. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм. 6. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (сонатная форма). 7. Понимать характерные особенности музыкального языка. 8. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, фактуре, динамике) музыку отдельных выдающихся композиторов (П. Чайковского)</p>
<p>Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»</p>	<p>Пафос революционной борьбы в увертюре Л. Бетховена «Эгмонт». Автобиографические мотивы в этом произведении. Сходство и отличия между увертюрами П. Чайковского и Л. Бетховена. Музыкальный материал: <i>Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»</i> (слушание); <i>В. Высоцкий. Песня о друге. Из кинофильма «Вертикаль»</i> (пение)</p>	<p>1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. 3. Анализировать и сравнивать приемы развития музыкальных образов в произведениях одинаковых жанров и форм. 5. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм. 6. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (сонатная форма). 7. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму, динамике) музыку отдельных выдающихся композиторов (Л. Бетховена)</p>
<p>Мотивы пути и дороги в русском искусстве</p>	<p>Понятия <i>путь</i> и <i>дорога</i>. как символы жизни и судьбы. Переплетение мотивов вьюги, метели, дороги как характерная примета русского искусства. Множественность смыслов музыкального образа в пьесе «Тройка» из оркестровой сюиты Г. Свиридова «Метель». Музыкальный материал: <i>Г. Свиридов. Тройка. Из оркестровой сюиты «Метель»</i></p>	<p>1. Выявлять и устанавливать ассоциативные связи между образами художественных произведений и образами природы (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой, литературой и изобразительным искусством (с учетом критериев, представленных в</p>

	<p>(слушание); <i>А. Алябьев</i>, стихи <i>А. Пушкина</i>. Зимняя дорога (пение); <i>К. Кельми</i>, стихи <i>А. Пушкиной</i>. Замыкая круг (пение)</p>	<p>учебнике). 3. Исследовать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. 4. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, ладогармоническим особенностям) музыку отдельных выдающихся композиторов (Г. Свиридова). 5. Самостоятельно подбирать музыкальные, литературные, живописные произведения к изучаемой теме. 6. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений</p>
<p>Мир духовной музыки</p>	<p>Мир красоты и гармонии¹ в духовной музыке. Великие композиторы — авторы духовных сочинений. Роль гармонии и фактуры в создании художественного образа хора М. Глинки «Херувимская песнь» .Музыкальный материал: <i>М. Глинка</i>. Херувимская песнь (слушание); <i>Д. Бортнянский</i>. Тебе поем. Из «Трехголосной литургии» (пение); Гимн «Достоинно есть». <i>Русское песнопение</i> (пение)</p>	<p>1. Понимать значение духовной музыки в сохранении и развитии общей культуры народа. 2. Эмоционально воспринимать духовную музыку русских композиторов. 3. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. 4. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы русской духовной музыки. 5. Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет</p>
<p>Колокольный звон на Руси</p>	<p>Роль колокольного звона в жизни русского человека. Колокольная симфония старой Москвы в описании М. Лермонтова. Музыка утренних колоколов во Вступлении к опере «Хованщина» М. Мусоргского. Праздничное многоголосие колоколов в Сцене венчания Бориса на царство (опера М. Мусоргского «Борис Годунов»). Радостный перезвон в музыкальной поэме «Колокола» С. Рахманинова. Музыкальный материал: <i>М. Мусоргский</i>. Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина» (слушание);</p>	<p>1. Выявлять возможности эмоционального воздействия колокольного звона. 2. Понимать характерные особенности музыкального языка. 3. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. 4. Самостоятельно подбирать сходные поэтические произведения к изучаемой музыке</p>

	<p><i>М. Мусоргский</i>. Пролог. Из оперы «Борис Годунов». Фрагмент (слушание); <i>С. Рахманинов</i>. Колокола. № 1. Из поэмы для солистов, хора и симфонического оркестра. Фрагмент (слушание); <i>С. Филатов</i>, стихи <i>О. Хабарова</i>. Церквушки России (пение); <i>Е. Крылатов</i>, стихи <i>Ю. Энтина</i>. Колокола (пение)</p>	
Рожественная звезда	<p>Значение праздника Рождества в христианской культуре. Тема Рождества в искусстве (образы, символы, атрибуты). Художественный материал: Л и т е р а т у р а <i>Б. Пастернак</i>. Рождественская звезда. Фрагмент; <i>И. Шмелев</i>. Лето Господне. Фрагмент. Ж и в о п и с ь <i>Я. Тинторетто</i>. Рождество; Неизвестный мастер XV в. Рождество; <i>П. Веронезе</i>. Поклонение волхвов; <i>С. Боттичелли</i>. Рождество; <i>Я. Брейгель Младший</i>. Поклонение волхвов; <i>Х. Б. Майно</i>. Поклонение волхвов; <i>И. Горюшкин-Сорокопудов</i>. Зима. Ростовский Кремль. М у з ы к а <i>А. Лядов</i>. «Рождество Твое, Христе Боже наш» (слушание). Песенный репертуар: <i>В. Филатова</i>, стихи <i>П. Морозова</i>. Под Рождество (пение)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Оценивать произведения искусства с позиции красоты и правды. 2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 3. Эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства. 4. Рассуждать о своеобразии отечественной духовной музыки прошлого (с учетом критериев, представленных в учебнике)
От Рождества до Крещений	<p>Рождественские праздники на Руси: Святки. Обряд колядования (на примере фрагмента из повести Н. Гоголя «Ночь перед Рождеством»).</p> <p>Художественный материал: П о э з и я <i>В. Жуковский</i>. Светлана. Фрагмент. <i>Н. Гоголь</i>. Ночь перед Рождеством. Фрагмент. Ж и в о п и с ь <i>Н. Кожин</i>. Святочное гадание; <i>Н. Пимоненко</i>. Святочное гадание; <i>К. Трутовский</i>. Колядки в Малороссии. М у з ы к а <i>П. Чайковский</i>. Декабрь. Святки. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание). Песенный репертуар: Небо ясне. <i>Украинская щедривка</i> (пение)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства. 2. Рассуждать о своеобразии отечественной светской музыкальной культуры прошлого. 3. Понимать значение народного творчества в сохранении и развитии общей культуры народа. 4. Самостоятельно подбирать сходные произведения искусства к изучаемой теме

<p>«Светлый Праздник». Православная музыка сегодня</p>	<p>Празднование Пасхи на Руси. Содержание увертюры Н. Римского-Корсакова «Светлый праздник». Возрождение традиций духовной музыки в творчестве современных композиторов (на примере фрагмента хорового произведения Р.Щедрина «Запечатленный ангел»).</p> <p>Музыкальный материал: <i>Н. Римский-Корсаков.</i> Увертюра «Светлый праздник». Фрагмент (слушание); Запечатленный ангел. № 1. Фрагмент (слушание); <i>М. Парцаладзе.</i> стихи <i>Е. Черницкой.</i> Христос воскрес (пение); <i>Ц. Кюи,</i> слова народные. Христос воскрес. Из цикла «Двенадцать детских песен» (пение)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Понимать значение духовной музыки в сохранении и развитии общей культуры народа. 2. Рассуждать о своеобразии отечественной православной музыкальной культуры прошлого и настоящего(с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Самостоятельно подбирать произведения искусства к изучаемой теме с точки зрения содержательного сходства. 4. Использовать ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений. 5. Творчески интерпретировать содержание изучаемой темы в изобразительной деятельности
<p>Как мы понимаем современность</p>	<p>Трактовка понятия <i>музыке</i>. Новые темы в искусстве начала XX века. Выражение темы промышленного пейзажа в оркестровой пьесе А. Онеггера «Пасифик 231».</p> <p>Романтизация индустриальной темы в искусстве (на примере стихотворения М. Герасимова «Песнь о железе»).</p> <p>Художественный материал: П о э з я <i>М. Герасимов.</i> Песнь о железе. Фрагменты. Музыка <i>А. Онеггер.</i> Пасифик 231. Фрагмент (слушание); <i>М. Глинка,</i> стихи <i>Н. Кукольника.</i> Попутная песня (пение)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. 2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. 3. Воспринимать и анализировать особенности языка в музыке XX века (с учетом критериев, представленных в учебнике). 4. Самостоятельно подбирать сходные музыкальные, литературные и живописные произведения к изучаемой теме. 5. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений
<p>Вечные сюжеты</p>	<p>Воплощение вечных тем и сюжетов в музыке XX века. Балет А. Хачатуряна «Спартак»: содержание, некоторые особенности музыкальной драматургии и средств музыкального выражения.</p> <p>Музыкальный материал: <i>А. Хачатурян.</i> Смерть гладиатора; Адажио Спартака и</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. 2. Понимать характерные особенности музыкального языка. 3. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового содержания.

	<p>Фригии. Из балета «Спартак» (слушание); <i>М. Дунаевский</i>, стихи <i>Ю. Ряшинцева</i>. Песня о дружбе. Из кинофильма «Три мушкетера» (пение)</p>	<p>4. Самостоятельно подбирать историко-литературные произведения к изучаемой теме. 5. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных источников. 6. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму) музыку отдельных выдающихся композиторов (<i>А. Хачатуряна</i>)</p>
<p>Философские образы XX века: «Турангалила-симфония» <i>О. Мессиа</i>на</p>	<p>Многоаспектность философских выражений в творчестве <i>О. Мессиа</i>на. Воплощение мира восточных цивилизаций в «Турангалиле- симфонии» (полисемичность термина <i>турангалила</i>, космические идеи и символы, специфика музыкального языка). Музыкальный материал: <i>О. Мессиа</i>н. Ликование звезд. V часть; Сад сна любви. VI часть. Из «Турангалилы-симфонии» (слушание)</p>	<p>1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. 2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях (частях музыкального произведения). 3. Наблюдать за сопоставлением контрастных музыкальных образов. 4. Понимать характерные особенности музыкального языка. 5. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и содержания. 6. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и живописи</p>
<p>Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов</p>	<p>Взаимодействие культурных традиций Запада и Востока в современной музыке (на примере балета <i>Ц. Чжень-Гуаня</i> «Течет речка»)). Претворение в балете китайской музыкальной традиции (опора на национальный фольклор, применение пентатоники, своеобразие инструментального состава). Влияние творчества русских композиторов на музыку балета «Течет речка» (особенности музыкального развития и языка в передаче чувств героев). Музыкальный материал: <i>Ц. Чжень-Гуань</i>. Вступление; Деревенский танец; Танец придворных женщин; Адажио Авей и Принца. Из балета «Течет речка»</p>	<p>1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. 2. Наблюдать за сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем. 3. Понимать характерные особенности музыкального языка. 4. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык произведениях (частях произведения) разного смыслового и эмоционального содержания.</p>

	(слушание)	<p>5. Самостоятельно подбирать музыкальные, литературные, живописные произведения к изучаемой теме.</p> <p>6. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений</p>
Новые области в музыке XX века (джазовая музыка)	<p>Джаз: истоки возникновения, условия бытования, композиционно-стилистические и исполнительские особенности. Взаимодействие афроамериканской джазовой культуры и европейских традиций в «Рапсодии в стиле блюз» Дж. Гершвина.</p> <p>Музыкальный материал: <i>Д. Гершвин. Привет, Долли!</i> (слушание, участие в исполнении); <i>Дж. Гершвин. Рапсодия в стиле блюз</i> для фортепиано, джаз-бэнда и оркестра (слушание); <i>А. Ленин, стихи В. Коростылева. Песенка о хорошем настроении</i> (пение)</p>	<p>1. Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся композиторов и исполнителей.</p> <p>2. Высказывать собственное мнение о художественной ценности джазовой музыки.</p> <p>3. Самостоятельно исследовать вопросы, связанные с историей, исполнением джазовой музыки.</p> <p>4. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска информации к изучаемой теме</p>
Лирические страницы советской музыки	<p>Мотивы памяти, грусти, любви в музыке Второй симфонии А. Эшпая. Соединение грозных и нежно-поэтических образов-символов в романсе С. Слонимского «Я недаром печальной слыву...»</p> <p>Музыкальный материал: <i>А. Эшпай. Симфония № 2. II часть. Фрагмент</i> (слушание); <i>С. Слонимский, стихи А. Ахматовой. Я недаром печальной слыву... Из вокального цикла «Шесть стихотворений Анны Ахматовой»</i> (слушание); <i>И. С. Бах, русский текст К. Алемасовой. Желанный час</i> (пение)</p>	<p>1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.</p> <p>2. Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты.</p> <p>3. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.</p> <p>4. Выявлять и сравнивать круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях (с учетом критериев, представленных в учебнике)</p>
Диалог времен в музыке А. Шнитке	<p>Полистилистика в музыке А.Шнитке: противопоставление и связь образов прошлого и настоящего (на примере фрагментов из «Concerto grosso» № 1). Классические реминисценции в современной музыке: их идеи, смыслы, образы.</p>	<p>1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.</p> <p>2. Высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных стилей.</p> <p>3. Ориентироваться в основных жанрах</p>

	Музыкальный материал: <i>А. Шнитке. Prelude; Toccata. Из «Concerto grosso» № 1 для двух скрипок, клавирина, препаированного фортепиано и струнного оркестра (слушание)</i>	западноевропейских и отечественных композиторов (с учетом требований учебника). 4. Самостоятельно исследовать художественные явления и факты в музыке XX века (с учетом критериев, представленных в учебнике). 5. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений
«Любовь никогда не перестанет»	Возрождение в современной музыке культурно-музыкальных традиций, воплощающих образ святой Руси. Понимание смысла слов апостола Павла: «Любовь никогда не перестанет» (любовь как выражение милосердия, созидания, святости). Воплощение идеи «любви святой» в музыке Г. Свиридова. Музыкальный материал: <i>Г. Свиридов. Любовь святая. Из цикла «Три хора из музыки к трагедии А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович» (слушание);</i> <i>Ю. Чичков, стихи Ю. Разумовского. Россия, Россия (пение)</i>	1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. 2. Рассуждать о своеобразии духовной и светской музыкальной культуры прошлого и настоящего (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, ладогармоническим особенностям) музыку отдельных выдающихся композиторов (Г. Свиридова)
Подводим итоги	Итоговое обсуждение содержания темы года «Традиция и современность в музыке». Претворение в музыке вечных проблем, связанных с мифопоэтическими представлениями, миром человеческих чувств, духовно-музыкальной традицией. Музыкальный материал: <i>А. Флярковский, стихи А. Дидурина. Прощальный вальс (пение);</i> <i>И. Грибулина. Прощальная. Обработка Ю. Алиева (пение)</i>	1. Осознавать значение музыкального искусства в жизни современного человека. 2. Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в музыкальном искусстве. 3. Сотрудничать со сверстниками в процессе обсуждения проблемных вопросов учебника (отстаивать собственную точку зрения, учитывать мнения товарищей)

**Тематическое планирование
по музыке
8 класс. 34 часов**

№ п/п	Наименование разделов. Тема урока	Кол-во часов	Примечание
1.	Музыка «старая» и «новая»	1	
2.	Настоящая музыка не бывает старой.	1	
	О традиции в музыке		
3.	Живая сила традиции.	1	
	Вечные темы в музыке		
	Сказочно-мифологические темы		
4.	Искусство начинается с мифа.	1	
5.	Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова	2	
6.	«Снегурочка».	1	
7.	Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского.	1	
8.	«Благословляю вас, леса...».	1	
9.	Мир человеческих чувств	1	
10.	Образы радости в музыке.	1	
11.	«Мелодией одной звучат печаль и радость».	1	
12.	«Слезы людские, о слезы людские...»	1	
13.	Бессмертные звуки «Лунной» сонаты.	1	
14.	Два пушкинских образа в музыке.	1	
15.	Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и	1	
16.	Джульетта».	1	
17.	Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт».	1	
18.	Мотивы пути и дороги в русском искусстве.	1	
	В поисках истины и красоты		
19.	Мир духовной музыки.	1	
20.	Колокольный звон на Руси.	1	
21.	Рождественская звезда.	1	
22.	От Рождества до Крещения.	1	
23.	«Светлый Праздник». Православная музыка сегодня.	1	
	О современности в музыке		
24.	Как мы понимаем современность.	1	
25.	Вечные сюжеты.	2	
26.	Философские образы XX века: «Турангалила-симфония» О. Мессиана.	1	
27.	Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов.	1	
28.	Новые области в музыке XX века (джазовая музыка).	1	
29.	Лирические страницы советской музыки.	1	
30.	Диалог времен в музыке А. Шнитке.	1	
31.	«Любовь никогда не перестанет».	1	
32.	Обобщение и систематизация	1	

