

**Рабочая программа
по предмету «Литература»
5 класс
(общеобразовательный)**

Рабочая программа разработана на основе требований к планируемым результатам основной образовательной программы основного общего образования МБОУ г. Иркутска СОШ №30, реализующей ФГОС ООО.

В программу включены планируемые результаты освоения учебного предмета, содержание учебного предмета, тематическое планирование.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 класс

Личностные результаты освоения предмета

- российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России).
- осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества.
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД

Ученик научится

- Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.
- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
 - идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
 - выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат.

Познавательные УУД

Ученик научится

- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.
- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему

слов;

- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления; выделять явление из общего ряда других явлений.

Коммуникативные УУД

Ученик научится

- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.
- определять возможные роли в совместной деятельности; играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории.

Предметные

Устное народное творчество

Ученик научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки.

Ученик получит возможность научиться:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице).

Древнерусская литература. Русская литература XVIIвека. Русская литература XIX-XX веков.

Литература народов России. Зарубежная литература.

Ученик научится

- понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- формулировать собственное отношение к произведениям литературы;
- интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- понимать авторскую позицию и выражать своё отношение к ней;
- воспринимать на слух литературные произведения разных жанров.
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Ученик получит возможность научиться:

- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).
- Уважительно относиться к родной литературе.
- Оценивать свои и чужие поступки.
- Учитывать и координировать отличные от собственных позиции людей.
- Понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы.
- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- первоначальному умению смыслового восприятия текста;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 класс

Книга в духовной жизни человека. Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель — книга — читатель. Книга художественная и учебная.

Особенности работы с учебной хрестоматией (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, справочный аппарат, иллюстрации и т. д.).

Из мифологии

Рассказ о мифе и мифологии. Миф — своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

Античный миф: происхождение мира и богов: *«Рождение Зевса», «Олимп»*. Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. *«Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»)*. Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

Теория литературы: миф, легенда, предание; мифологический сюжет; мифологический герой; мифологический персонаж.

Развитие речи: подбор ключевых слов и словосочетаний, различные виды пересказа, словесное рисование, выборочное чтение отдельных эпизодов и их пересказ.

Связь с другими искусствами: гомеровские сюжеты в изобразительном искусстве и книжной графике.

Краеведение: легенды, мифы и предания в регионе.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии (или вечер одного стихотворения) — чтение наизусть стихотворений из античной поэзии.

Из устного народного творчества

Истоки устного народного творчества, его основные виды.

Сказки. Волшебная сказка: *«Царевна-лягушка»*. Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка: *«Чего на свете не бывает»*. Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. *«Падчерицам»*.

Теория литературы: загадки, пословицы, поговорки (развитие представлений); антитеза, антонимы, иносказание. Сказка. Типы сказок (о животных, волшебные, бытовые). Особенности сказок (присказка, зачин, повтор, концовка, постоянные эпитеты, сравнения и пр.). Сказочный персонаж. Типы сказочных персонажей. Образы животных, образ-пейзаж.

Развитие речи: работа со словарями, составление словарной статьи; сказывание сказки; сочинение собственной сказки.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, книжная выставка, кинофильмы и мультипликации по мотивам сказочных сюжетов.

Краеведение: сказки и другие жанры фольклора в регионе.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер сказок, фольклорный праздник, предметная неделя и др.

Из древнерусской литературы

Создание первичных представлений о древнерусской литературе.

Из *«Повести временных лет»* (*«Расселение славян»*, *«Кий, Щек и Хорив»*, *«Дань хазарам»*). История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.

Теория литературы: начальное понятие о древнерусской литературе; летопись.

Развитие речи: пересказ текстов древнерусской литературы;

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Краеведение: родной край в произведениях древнерусской литературы.

Басни народов мира

Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басня *«Ворон и Лисица»*. Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.

Теория литературы: басня, притча, эзопов язык.

Развитие речи: выразительное чтение, письменный ответ на вопрос.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Русская басня

Русские басни. Русские баснописцы XVIII века. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.

И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни: *«Ворона и Лисица»*, *«Демьянова уха»*, *«Волк на псарне»*, *«Свинья под Дубом»* и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.

Теория литературы: басенный сюжет; мораль, аллегория, сравнение, гипербола.

Развитие речи: различные типы чтения (в том числе чтение наизусть, конкурс на лучшее чтение, чтение по ролям); инсценирование басни.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; мультипликации басен И.А. Крылова.

Краеведение: заочная экскурсия («У памятника И.А. Крылову»); сбор материалов о баснописцах региона.

Возможные виды внеурочной деятельности: «В литературной гостиной» — конкурс на лучшую инсценировку басни; устный журнал «Дедушка Крылов».

Из литературы XIX века

А.С. ПУШКИН

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С. Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне*». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной». Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина; чувство благодарности; верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

Теория литературы: первое представление о пейзажной лирике; риторическое обращение; фольклорные элементы.

Развитие речи: выразительное чтение, в том числе наизусть; письменный ответ на вопрос; рассказ о герое; словесное рисование.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, портреты поэта. Кинематографические и музыкальные произведения на сюжеты сказок А.С. Пушкина.

Краеведение: литературная викторина («Пушкинские места в Москве и Петербурге»).

Возможные формы внеурочной деятельности: конкурс на лучшее знание сказок А.С. Пушкина, вечер пушкинской сказки.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Краткие сведения о детских годах писателя. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература; любовь к родине, верность долгу.

Теория литературы: эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах); звукопись.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, письменный ответ на вопрос учителя, творческая работа «На Бородинском поле», составление кадров кинофильма (мультфильма).

Связь с другими искусствами: портрет, работа с иллюстрациями, в том числе с материалами о Бородинской панораме в Москве.

Краеведение: литературная игра «Что? Где? Когда?» или викторина («Тарханы — Москва»; «На поле Бородина»).

Н.В. ГОГОЛЬ

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий и легенд; образы и события повести. Суеверие, злая сила, зло и добро в повести.

Теория литературы: мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; сюжет; художественная деталь, портрет, речевая характеристика.

Развитие речи: краткий выборочный пересказ, подбор материала для изложения с творческим заданием, формулировка учащимися вопросов для творческой работы, словесное рисование.

Связь с другими искусствами: выставка «Различные издания повести Н.В. Гоголя».

Краеведение: литературная викторина «На родине Н.В. Гоголя».

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария, инсценирование фрагментов повести.

И.С. ТУРГЕНЕВ

Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в представлениях и творческой биографии писателя. Рассказ «Мужу» и стихотворение в прозе «Воробей». Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Муму. Тематика и социальная проблематика рассказа. Социальная несправедливость, бесправие, беззаконие, добродетельность, добросердечие, добродушие, доброта, добронравие, гуманность, сострадание в рассказе.

Теория литературы: рассказ; углубление представлений о теме художественного произведения; стихотворение в прозе; эпитет, сравнение (развитие представлений).

Развитие речи: краткий выборочный пересказ, сопоставление персонажей, рассказ о герое по плану, письменный отзыв на эпизод, словесное рисование (портрет героя), составление вопросов и заданий для литературной викторины (конкурс), чтение наизусть.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, экранизация рассказа И.С. Тургенева.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Спасское-Лутовиново».

Н.А. НЕКРАСОВ

Детские впечатления поэта. Стихотворение «Крестьянские дети». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение «Тройка».

Теория литературы: фольклорные элементы в художественном произведении; строфа; эпитет, сравнение (развитие представлений).

Развитие речи: выразительное чтение, рассказ о герое, работа со словарями.

Связь с другими искусствами: иллюстрации к поэме.

Краеведение: страницы устного журнала о Н.А. Некрасове. («Грешнево — Карабиха».)

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «Кавказский пленник». Творческая история. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в повести. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям.

Теория литературы: рассказ (развитие представлений); портрет; завязка, кульминация, развязка.

Развитие речи: различные виды чтения, письменный отзыв на эпизод, рассказ по плану, письменная формулировка вывода, дискуссия.

Связь с другими искусствами: выставка-конкурс рисунков учащихся.

Краеведение: материалы к выставке о Л.Н. Толстом («Ясная Поляна »).

А.П. ЧЕХОВ

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни А.П. Чехова. Рассказ «Злоумышленник»; тема; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

Теория литературы: юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация.

Развитие речи: чтение по ролям, пересказ юмористического произведения, отзыв об эпизоде, подготовка учащимися вопросов и заданий для экспресс-опроса.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

Краеведение: создание диафильма «По чеховским местам (Мелихово)».

Из литературы XX века

А.А. БЛОК

Детские впечатления А. Блока. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). Стихотворение «*Летний вечер*»: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение «*Полный месяц встал над лугом...*»: образная система, художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: антитеза.

Развитие речи: выразительное чтение, рассказ с использованием ключевых слов, альтернативное изложение.

Краеведение: подбор материала о блоковском Петербурге и имени Шахматове

И.А. БУНИН

Детские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни И.А. Бунина. Стихотворение «*Густой зеленый ельник у дороги...*»: тема природы и приемы ее реализации; художественное богатство стихотворения; второй план в стихотворении. Рассказ «*В деревне*»: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажа. Выразительные средства создания образов.

Теория литературы: стихотворение-размышление, образ-пейзаж, образы животных (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ и чтение наизусть, цитатный план, письменный ответ на вопрос.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Литературный Орел».

Развитие речи: пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

Краеведение: подбор материала о блоковском Петербурге и имени Шахматове

С.А. ЕСЕНИН

Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: «*Ты запой мне ту песню, что прежде...*», «*Поет зима — аукает...*», «*Нивы сжаты, рожи голы...*» — по выбору. Единство человека и природы. Малая и большая родина.

Теория литературы: эпитет, метафора, сравнение, олицетворение (развитие представлений о понятиях).

Развитие речи: чтение наизусть, цитатный план.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, художественными и документальными фотографиями.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Константинове — Москва».

А.П. ПЛАТОНОВ

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказ «*Никита*». Тема рассказа. Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образ Никиты.

Развитие речи: рассказ о писателе, художественный пересказ фрагмента, составление словаря для характеристики предметов и явлений.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

П.П. БАЖОВ

Краткие сведения о писателе. Сказ «*Каменный цветок*». Человек труда в сказе П.П. Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.

Теория литературы: сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования, афоризм.

Развитие речи: пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде. **Связь с другими искусствами:** рисунки учащихся. **Краеведение:** Екатеринбург П.П. Бажова.

Н.Н. НОСОВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Три охотника*»: тема, система образов. **Развитие речи:** пересказ.

Е.И. НОСОВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Как патефон петуха от смерти спас*». Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о беззащитном.

Теория литературы: юмор (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ (краткий и от другого лица), письменный ответ на вопрос, инсценированное чтение.

Возможные виды внеурочной деятельности: инсценирование.

Родная природа в произведениях писателей XX века

Час поэзии «Поэзия и проза XX века о родной природе»:

В.Ф. Боков. «Поклон»;

Н.М. Рубцов. «В осеннем лесу»;

Р.Г. Гамзатов. «Песня Соловья»;

В.И. Белов. «Весенняя ночь»;

В.Г. Распутин. «Век живи — век люби» (отрывок).

Из зарубежной литературы

Д. ДЕФО

Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо» (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра.

Теория литературы: притча, приключенческий роман, роман воспитания, путешествие (первичные представления о данных понятиях).

Развитие речи: различные виды пересказа, изложение с элементами сочинения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Х.К. АНДЕРСЕН

Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота, благодарность.

Теория литературы: волшебная сказка (развитие представлений), авторский замысел и способы его характеристики.

Развитие речи: различные виды пересказов, письменный отзыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария мультфильма, инсценирование сказки и ее постановка.

М.ТВЕН

Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы. Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых.

Теория литературы: юмор, приключения как форма детской фантазии.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, письменный отзыв о герое.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Ж.РОНИ-СТАРШИЙ

Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь» (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.

Развитие речи: составление плана, письменная и устная характеристика героя.

ДЖ. ЛОНДОН

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише» (период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых).

Теория литературы: рассказ (развитие представлений).

Развитие речи: различные виды пересказов, устный и письменный портрет героя.

А. ЛИНДГРЕН

Краткие сведения о писательнице. Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги» (отрывок).

Возможные виды внеурочной деятельности: литературная викторина.

Итоговый урок

Встреча в литературной гостиной («Путешествие в мир книги»), или «Литературный карнавал», или литературный час («Я хочу рассказать вам...»).

Для заучивания наизусть

И.А. Крылов. Басня — на выбор.

А.С. Пушкин. Отрывок из «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях».

М.Ю. Лермонтов. «Бородино» (отрывок).

Н.А. Некрасов. Одно из стихотворений — по выбору.

Одно из стихотворений о русской природе поэтов XIX века.

А.А. Блок. «Летний вечер».

И.А. Бунин. Одно из стихотворений — по выбору.

С.А. Есенин. Одно из стихотворений — по выбору.

Одно из стихотворений о русской природе поэтов XX века.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
по литературе
5 класс. 102 часа (3 часа в неделю)

№ п/п	Наименование разделов. Тема урока	Кол-во часов	Примечание
1.	Книга в духовной жизни человека	1	
	Раздел 1 «Из мифологии»	3ч	
2.	Античный миф. «Рождение Зевса». Особенности мировосприятия	1	
3.	Античный миф. «Олимп». Место человека в мире	1	
4.	Гомеровский эпос. «Одиссей на острове циклопов. Полифем»	1	
	Раздел 2 «Из устного народного творчества»	8ч	
5.	Истоки устного народного творчества, его основные виды. Малые жанры фольклора. Загадки.	1	
6.	Пословицы и поговорки	1	
7.	Литературная игра "В мире пословиц и поговорок"	1	
8.	Сказка как вид народной прозы. Виды сказок. Особенности волшебной сказки «Царевна – лягушка»	1	
9.	Бытовая сказка «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной.	1	
10.	Сказки народов России. «Падчерица». Нравственная основа	1	
11.	Р. р. Особенности волшебной сказки. Подготовка к сочинению	1	
12.	Р. р. Особенности волшебной сказки. Сочинение	1	
	Раздел 3 «Из древнерусской литературы»	2ч	
13.	Из «Повести временных лет» «Расселение славян». Особенности древнерусской литературы	1	
14.	«Кий, Щек, Хорив», «Хазары». Историческая основа легенды	1	
	Раздел 4 «Басни народов мира»	7ч	
15.	Особенности жанра басни в мировой литературе. Эзоп. «Ворона и лисица». «Лисица и виноград»	1	
16.	Своеобразие басен Лафонтена. Басня «Лисица и виноград».	1	
17.	Баснописцы XVIII в. В.К. Тредиаковский. Басня «Ворон и Лиса». А. П. Сумароков. Басня «Ворона и Лиса».	1	
18.	М. В. Ломоносов. Басня «Случились вместе два Астронома в пиру...». Художественная идея	1	
19.	«...Весёлое лукавство ума, насмешливость и живописное умение выражаться...». (Басни И. А. Крылова).	1	
20.	«В литературной гостиной». (Исполнение и инсценировка басен И. А. Крылова).	1	
21.	Русская басня XX века.	1	
	Раздел 5 «Из литературы 19 века»	40ч	
22.	Детство и детские впечатления А. С. Пушкина	1	
23.	А. С. Пушкина. Стихотворение «Няне». Роль няни в духовном становлении поэта	1	
24.	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». Истоки рождения сюжета. Основные образы	1	
25.	Сопоставление сказки А. С. Пушкина с народной сказкой и сказкой Жуковского «Спящая царевна»	1	
26.	Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные сюжеты в поэме	1	
27.	Поэтические картины зимы. Стихотворение А. С. Пушкина «Зимняя дорога»	1	

28-29.	«В литературной гостиной». (Поэзия XIX века о родной природе)	2	
30.	М. Ю. Лермонтов. Детство поэта	1	
31.	История создания стихотворения «Бородино». Прототипы героев. Бородинское сражение и его герои	1	
32.	Средства художественной выразительности в стихотворении М. Ю. Лермонтова «Бородино»	1	
33-34.	Р. Р. Классное сочинение «Защитники Родины в изображении М. Ю. Лермонтова»	2	
35.	Н. В. Гоголь. Малороссия в жизни и судьбе писателя. Повесть «Ночь перед Рождеством»	1	
36.	Картины народной жизни в повести Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством». Историческая основа повести.	1	
37.	Фантастика и реальность в повести Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством»	1	
38.	Детство И. С. Тургенева. Начало литературной деятельности. История создания рассказа «Муму»	1	
39.	«Высоты прозрения». («Из...всей...челяди самым замечательным лицом был дворник Герасим»)	1	
40.	Герасим и его окружение	1	
41.	Герасим и Муму. Два решения	1	
42-43.	Р. р. Классное сочинение. Анализ эпизода	2	
44-46.	Богатство русского языка, образ человека и природы в цикле «Стихотворений в прозе» И.С. Тургенева	3	
47.	Н. А. Некрасов. Детские впечатления поэта	1	
48.	Н. А. Некрасов. «Крестьянские дети». Особенности композиции произведения	1	
49.	Основная тема стихотворения Н. А. Некрасова «Крестьянские дети» и способы её раскрытия	1	
50.	«Есть женщины в русских селениях». (Стихотворение Н. А. Некрасова «Тройка»). Женский образ	1	
51.	Л. Н. Толстой в Ясной Поляне	1	
52.	Творческая история рассказа «Кавказский пленник»	1	
53.	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. Жилин и горцы	1	
54.	Две жизненные позиции в рассказе Л. Н. Толстого «Кавказский пленник». Художественная идея рассказа	1	
55-56.	Р. р. Классное сочинение «Над чем заставил меня задуматься рассказ Л. Н. Толстого?»	2	
57.	Анализ сочинений. Детские и юношеские годы А. П. Чехова. Семья. Книги	1	
58.	Чеховские приёмы создания характеров и ситуаций в рассказе «Злоумышленник»	1	
59.	Отношение писателя к персонажам рассказа «Пересоли»	1	
60-61.	Р. р. Юмористический рассказ «Случай из жизни»	2	
	Раздел 6 «Из литературы 20 века»	27ч	
62.	Детские и юношеские годы И. А. Бунина. Семейные традиции. Книга в жизни И. А. Бунина	1	
63.	Победа красоты над смертью в стихотворении И. Бунина	1	

	«Густой зелёный ельник у дороги...»		
64.	Детское восприятие родной природы в рассказе И. А. Бунина «В деревне»	1	
65.	Слияние с природой и нравственно-эмоциональное состояние персонажей в рассказе И. Бунина «Подснежник»	1	
66.	Л. Н. Андреев. Краткие сведения о писателе	1	
67.	Л. Н. Андреев. «Петька на даче». Мир города в рассказе	1	
68.	Л. Н. Андреев. «Петька на даче». Противопоставление мира города и дачи в рассказе	1	
69.	А.И. Куприн. Краткие сведения о писателе.	1	
70.	А. И. Куприн. Удивительное в мире природы. (По рассказу «Золотой петух»)	1	
71.	А. А. Блок. Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места	1	
72.	Красота русской природы в стихотворениях А. А. Блока. «Летний вечер», «Полный месяц встал над лугом...»	1	
73.	Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове	1	
74.	Малая и большая родина в стихотворении С. Есенина «Ты запой мне ту песню, что прежде...»	1	
75.	Единство человека и природы в стихотворениях С. Есенина «Поет зима — аукает...», «Нивы сжаты...	1	
76.	А. П. Платонов. Жизнь и творчество	1	
77.	А. П. Платонов. Мир глазами ребенка в рассказе «Никита»	1	
78.	Образы главных героев и своеобразие языка в рассказе А. П. Платонова «Цветок на земле».	1	
79.	Детские годы П. П. Бажова. Жанр литературного сказа	1	
80.	Творческий поиск и вечные сомнения подлинного мастера в сказе П. П. Бажова «Каменный цветок»	1	
81.	П. П. Бажова «Каменный цветок». Приемы создания художественного образа	1	
82.	Н. Н. Носов. Краткие сведения о писателе	1	
83.	Н. Н. Носов. Весёлый вымысел рассказа «Три охотника»	1	
84.	В. П. Астафьев. Краткие сведения о писателе	1	
85.	В. П. Астафьев. «Васюткино озеро». Черты характера героя и его поведение в лесу.	1	
86.	Человек и природа в рассказе В. П. Астафьев «Васюткино озеро»	1	
87.	Р. р. . Сочинение по рассказу В. П. Астафьева «Васюткино озеро»«Как Васютка выжил в тайге»	1	
88.	Анализ сочинений. Е. И. Носов. Добро и доброта в рассказе «Как патефон петуха от смерти спас»	1	
	Раздел 7 «Родная природа в произведениях писателей 20 века»	2ч	
89-90.	Поэзия и проза XX века о родной природе	2	
	Раздел 8 «Из зарубежной литературы»	12ч	
91-92.	Путешествия и приключения в литературе. Д. Дефо «Робинзон Крузо»	2	
93.	Х. К. Андерсен. Краткие сведения о писателе, его детстве	1	
94.	Противопоставление внешней красоты внутренней в сказке Х. К. Андерсена «Соловей»	1	

95.	М. Твен. Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы в произведениях.	1	
96.	Мир детства и мир взрослых в романе М. Твена «Приключения Тома Сойера»	1	
97.	Жизнерадостность, неутомимый интерес к жизни, бурная энергия Тома Сойера (анализ глав VII и VIII)	1	
98.	Роман Ж. А. Бёкса (Рони–старшего) «Борьба за огонь» как историческое и фантастическое произведение	1	
99.	Период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни в рассказе Дж. Лондона «Сказание о Кише»	1	
100.	А. Линдгрэн и её роман «Приключения Эмиля из Лённеберги»	1	
101.	Подведение итогов года. Литературная игра	1	
102.	Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул	1	